

Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Краснодарский научно-методический центр»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 190»

ДОШКОЛЬНИКИ В МИРЕ ЭМОЦИЙ

Сборник материалов
участников муниципальной сетевой
инновационной площадки
(для педагогов и родителей)

Краснодар
2024

Рецензент:

Сологубова Наталья Вячеславовна – начальник отдела анализа
и поддержки дошкольного образования
МКУ «Краснодарский научно-методический центр»

Авторский коллектив:

Самородова О.И., Новикова Е.Б., Росоловская Л.Н., Север Н.Л.,
Жаркова Г.В., Сняtkова Ю.А., Терская У.Г., Кононенко Ю.А.,
Иордан Т.В., Марченко А.В., Адамчук О.Н., Декопова Ю.Н.,
Нефёдова О.Г., Грицан Т.Н., Месникова В.А., Глухих Т.И.,
Мальцева Е.В., Мирошниченко А.С., Чепилко Н.Л.,
Бориславская Н.И., Есаулкова А.В., Спицына Н.А.,
Иванова Л.Н., Короткова М.И.

Дошкольники в мире эмоций: Сборник материалов участников муниципальной сетевой инновационной площадки (для педагогов и родителей) / под общ. ред. Л.В. Беленковой, заведующего МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190», М.Н. Плешаковой, старшего воспитателя МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190». – Краснодар, 2024. – 75 с.

В сборник вошли материалы участников муниципальной сетевой инновационной площадки «Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников как условие развития успешности воспитанников в будущем».

Сборник содержит теоретический и практический материалы по развитию эмоционального интеллекта дошкольников: консультации, мастер-классы, конспекты образовательных ситуаций, картотеки игр, перспективное планирование.

Данный сборник может быть использован педагогами дошкольных образовательных организаций и родителями.

Введение	5
Этапы развития эмоционального интеллекта дошкольников	7
<i>Самородова О.И., Новикова Е.Б.</i> Игры на развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста	11
<i>Росоловская Л.Н.</i> Мастер-класс «Театральные игры на развитие эмоциональной памяти у детей»	16
<i>Север Н.Л., Жаркова Г.В.</i> Развитие эмоционального интеллекта дошкольников через тряпичную куклу	23
<i>Сняtkова Ю.А., Терская У.Г.</i> Консультация для родителей «Как читать эмоции детей и складывать из них радость и вдохновение»	27
<i>Кононенко Ю.А., Иордан Т.В., Марченко А.В.</i> Театрализованная деятельность как средство развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста	29
<i>Адамчук О.Н., Декопова Ю.Н.</i> Конспект образовательной деятельности в мультипликационной студии «Я творю мир» в старшем дошкольном возрасте (6–7 лет)	41
<i>Нефёдова О.Г., Грицан Т.Н.</i> Квест «В поисках эмоций» для детей старшего дошкольного возраста	45
<i>Месникова В.А., Глухих Т.И.</i> Авторская мультипликация как средство эмоционального развития детей дошкольного возраста с нарушением слуха	49

Месникова В.А., Мальцева Е.В., Глухих Т.И., Мирошниченко А.С. Процесс создания мультфильмов как технология развития творческой и эмоциональной личности дошкольников с нарушениями слуха	54
Четилко Н.Л., Бориславская Н.И., Есаулкова А.В. Консультация «Эмоции в спорте»	59
Спицына Н.А., Иванова Л.Н. Методическая разработка «Эмоции в мире музыки»	66
Короткова М.И. Мастер-класс для родителей «Игры для всей семьи, способствующие развитию эмоционального интеллекта ребенка дошкольного возраста»	72

ВВЕДЕНИЕ

Эмоции являются центральным звеном психической жизни человека, и прежде всего ребёнка.

Л.С. Выготский

Мы живем в эпоху кризисов, тревожности и социальных перемен. Тем не менее в одних и тех же обстоятельствах люди ведут себя по-разному, испытывая разные эмоции. Эмоции сопровождают человека повсюду, это один из источников, по которому мы связываемся с окружающим миром.

Одной из ключевых проблем является эффективное взаимодействие человека в социуме и в целом эффективность человека в своей жизнедеятельности. В этом контексте представляют интерес способности человека регулировать собственное поведение, свои эмоции, взаимодействие с окружением, справляться с жизненными задачами и трудностями, а также внутренние ресурсы человека, обеспечивающие реализацию данных способностей. Это и есть эмоциональный интеллект (рис. 1).



Рис. 1

Разобраться и понять свои эмоции и эмоции других людей порой трудно даже взрослому, не говоря уже о детях.

Для развития эмоционального интеллекта важно уметь распознавать свои эмоции на начальном этапе. Поэтому работу над развитием эмоционального интеллекта необходимо начинать в дошкольном возрасте. Дети с развитым эмоциональным интеллектом отличаются большей уверенностью в своих силах, они более открыто взаимодействуют с другими людьми, имеют широкий круг общения и увлечений, легче добиваются успехов.

Задача взрослых – вовремя научить ребёнка разбираться со своими эмоциями: не подавлять, а дружить с ними, принимать их, помочь ребёнку вырасти гармоничной личностью, умеющей управлять не только своими эмоциями, но и чувствами, и переживаниями, научить быть успешным и счастливым.

Педагогам и родителям важно понимать, что не бывает хороших или плохих эмоций. Каждая эмоция, испытываемая ребёнком, важна и нужна для полноценного и гармоничного его взаимодействия с окружающим миром.

Работу над данной задачей необходимо проводить в тесном сотрудничестве педагогов и родителей своих воспитанников. Воспитатель и родители должны «делать одно дело» – создавать для ребёнка благоприятную эмоциональную атмосферу, считать его полноправным членом общества, уважать, прислушиваться к его мнению, чувствам.

Для этого взрослым необходимо самим хорошо ориентироваться в чувствах и эмоциях – как своих, так и других людей, то есть развивать свой эмоциональный интеллект.

С целью повышения педагогической и родительской компетенции в вопросах развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста творческая группа педагогов МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190» совместно со специалистами МКУ КНМЦ и сетевыми партнерами (дошкольные образовательные организации г. Краснодара, организации дополнительного образования г. Краснодара и г. Ивделя Свердловской области) разработали и апробировали методические рекомендации для родителей и педагогов, которые вошли в данный сборник. А именно: консультации, мастер-классы, практические советы, картотеки дидактических игр, конспекты образовательной деятельности, которые помогут развить эмоциональный интеллект у дошкольников и повысить педагогическую и родительскую компетентность в данном вопросе.

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ

...Общество, заботящееся об образовании ума, совершает большой промах, ибо человек более человек в том, что он чувствует, нежели в том, что он думает.

К.Д. Ушинский

Знакомство детей с миром эмоций проходит постепенно, от простого к сложному (рис. 2).



Рис. 2

На первом этапе, в 3–4 года, ребёнок учится узнавать и называть эмоции и чувства как свои, так и других, но ещё не анализирует и не исследует их.

На этом этапе, в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО),

педагоги способствуют различению детьми основных эмоций (радость, печаль, грусть, гнев, страх, удивление) и пониманию ярко выраженных эмоциональных состояний. При общении с детьми педагог интересуется настроением детей, предоставляет возможность рассказать о своих переживаниях, демонстрирует разнообразные способы эмпатийного поведения (поддержать, пожалеть, обнадежить, отвлечь и порадовать). При чтении художественной литературы педагог обращает внимание на проявления, характеризующие настроения, эмоции и чувства героев, комментирует их отношения и поведение, поощряет подражание детей позитивному опыту персонажей художественных произведений и мультипликации.

Педагог создает в группе положительный эмоциональный фон для объединения детей, проводит игры и упражнения в кругу, где дети видят и слышат друг друга. Помогает детям обращаться друг к другу, распознавать проявление основных эмоций и реагировать на них.

К четырем годам, в соответствии с ФОП ДО п. 15.3.1: ребенок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей.

На втором этапе, со средней группы, идёт активное освоение ребёнком своего эмоционального мира, обозначение своих эмоций. На данном этапе ребенок может задумываться о причине, вызвавшей определённое состояние. Данный этап соответствует компоненту самосознания.

На данном этапе, в соответствии с ФОП ДО, педагог развивает у ребенка эмоциональную отзывчивость к взрослым и детям, слабым и нуждающимся в помощи, воспитывает сопереживание героям литературных и анимационных произведений. Способствует распознаванию и пониманию детьми эмоциональных состояний, их разнообразных проявлений, связи эмоций и поступков людей. Создает ситуации получения детьми опыта проявления сочувствия и содействия (эмпатийного поведения) в ответ на эмоциональное состояние сверстников и взрослых, воспитывает чувствительность и внимательность к затруднениям и переживаниям окружающих. При чтении художественной литературы, просмотре фрагментов анимационных фильмов педагог обращает

внимание на разнообразие эмоциональных проявлений героев, комментирует и обсуждает с детьми обусловившие их причины.

К пяти годам, в соответствии с ФОП ДО п. 15.3.2: ребенок замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие.

На третьем этапе (с 5 лет) ребёнок начинает обращать внимание на эмоции других людей. В этот период развития дошкольник декодирует (расшифровывает) выражение лица и тела других людей. На этой ступени он также начинает задумываться о причинах поведения людей, выражающих то или иное чувство.

Педагог, в соответствии с ФОП ДО, содействует пониманию детьми собственных и чужих эмоциональных состояний и переживаний, овладению способами эмпатийного поведения в ответ на разнообразные эмоциональные проявления сверстников и взрослых, знакомит детей с основными эмоциями и чувствами, их выражением в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи. Анализирует с детьми причины и события, способствующие возникновению эмоций, рассматривает примеры из жизненного опыта детей, произведений литературы и изобразительного искусства, кинематографа и мультипликации. Учит детей понимать свои и чужие эмоциональные состояния, разговаривать о них, демонстрирует примеры эмоциональной поддержки и адекватные возрасту способы регуляции эмоциональных состояний.

К шести годам, в соответствии с ФОП ДО п. 15.3.3: ребенок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления.

На четвертом этапе (старший дошкольный возраст) дети уже не только определяют свои эмоции и причины их появления, но и учатся предугадывать их, а также «симулировать» ту или иную эмоцию. Ребята «пробуют» использовать имеющиеся у них эмоции для регулирования взаимоотношений – пока на достаточно элементарном уровне и только со знакомыми им людьми. На этом этапе закладываются основы самоконтроля.

Задача взрослого на данном этапе, в соответствии с ФОП ДО, обогащать эмоциональный опыт ребенка, развивать способность ребенка распознавать свои переживания и эмоции окружа-

ющих, осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях и обосновывать свои намерения и ценностные ориентации; развивать способность ребенка понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; разрешать возникающие конфликты конструктивными способами.

Педагог развивает умение детей распознавать собственные эмоции и чувства, понимать чувства и переживания окружающих; учит понимать эмоциональное состояние сверстников по невербальным признакам (обращает внимание на мимику, позу, поведение); помогает находить причины и следствия возникновения эмоций, анализировать свои переживания и рассказывать о них; использовать социально приемлемые способы проявления эмоций и доступные возрасту способы произвольной регуляции эмоциональных состояний (сменить вид деятельности и прочее). Демонстрирует детям отражение эмоциональных состояний в природе и произведениях искусства.

К концу дошкольного возраста, в соответствии с ФОП ДО п. 15.4: ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами.

Ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации.

Таким образом, в дошкольном возрасте ребёнок учится понимать свои и чужие эмоции, распознавать лицевую экспрессию, идентифицировать свои и чужие эмоции, разбираясь в их причинах и следствиях, а также пытается управлять своими эмоциями.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Самородова Олеся Игоревна,
педагог-психолог*

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190»

*Новикова Елена Борисовна,
воспитатель*

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190»

«Передай эмоцию»

Цель: развивать у детей умение распознавать и понимать эмоциональное состояние человека, передавать эмоции.

В данную игру можно играть с детьми как малой (от 4 человек), так и большой подгруппой.

Ход игры

Игроки встают в колонну друг за другом (рис. 3). Ведущий шёпотом озвучивает на ухо эмоцию игроку, стоящему в конце колонны. Эту эмоцию игрок передает следующему, показав ее без слов, с помощью мимики и жестов. И так пока очередь не дойдет до первого игрока, стоящего в этой колонне. Он называет громко ту эмоцию, которую ему показали.

Если все показали верно – выбирается новый ведущий и игра повторяется.



Рис. 3

«Кубик Блума»

Цель: развивать у детей умение распознавать эмоции, определять причину их возникновения, управлять эмоциями.

Материал: кубик с изображением эмоций (рис. 4), кубик Блума (рис. 5).



Рис. 4



Рис. 5

Ход игры

Первый игрок бросает два кубика (1 – кубик с изображением эмоций, 2 – кубик Блума) одновременно. Затем отвечает на вопрос темы кубика Блума, начинающийся с того слова, которое выпало на верхней грани. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика либо по нарисованным схемам-картинкам – с него и должен начинаться вопрос об эмоции, выпавшей на верхней грани кубика с изображением эмоций. Если ответ даётся неполный, то другие дети могут его дополнить и исправить.

Далее бросает кубики следующий игрок.

Вопросы темы граней кубика Блума:

НАЗОВИ – необходимо назвать эмоцию (рис. 6).



Рис. 6

ПОКАЖИ – необходимо показать эмоцию (рис. 7).



Рис. 7

ПОЧЕМУ – необходимо объяснить причину возникновения эмоции (рис. 8).



Рис. 8

ОЦЕНИ – необходимо объяснить, что хорошего, что плохого в данной эмоции (рис. 9).



Рис. 9

ПРИДУМАЙ – вопросы этой категории содержат чаще всего частицу «бы». Они подразумевают творческие задания, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла: «Что изменилось бы...», «Что будет, если...» (рис. 10).



Рис. 10

КАК ИЗМЕНИТЬ – рассказать, что нужно сделать, чтобы эмоция изменилась (рис. 11).



Рис. 11

«Поле эмоций»

Данная игра основана на игре «Клетка-БУМ»; автор – Екатерина Красноярова, участница Всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2023».

Цель: развивать у детей умение распознавать эмоции, определять причину их возникновения, управлять эмоциями.

Материал: поле из клеток, фишка, карточки с изображением эмоций, 2 кубика.

1 кубик – со схематичным изображением вопроса, на который нужно будет ответить в ходе игры – кубик Блума (рис. 12).



Рис. 12

2 кубик – с точками, одна грань на нем пустая. Игроки договариваются о том, что произойдет в игре, если выпадет пустая грань на кубике (рис. 13).



Рис. 13

Правила игры – с помощью двух кубиков и фишки открыть все карточки и ответить на вопросы. Фишку можно поставить на любую пустую клетку. Это будет стартовая позиция. Двигаться фишка может в любом направлении, включая диагонали. Цветная карточка открывается, когда фишка остановилась на ней.

Ход игры

На поле в произвольном порядке расположены перевернутые вниз картинкой карточки с изображением эмоций (рис. 14).

Игроки договариваются, кто будет первым. Первый игрок бросает два кубика: кубик Блума и кубик с точками.

Выпавшая верхняя грань кубика с точками показывает, сколько шагов необходимо сделать фишке. Ребенок определяет путь фишки до самой ближайшей карточки с изображением эмоции, делая столько шагов, сколько выпало на верхней грани кубика с точками. Остановившись на карточке, переворачивает её и отвечает на вопрос, который выпал на верхней грани кубика Блума. Например: карточка с изображением эмоции «грусть», грань кубика Блума «почему»? Игрок перечисляет причины эмоции «грусть». Далее передает ход другому игроку.

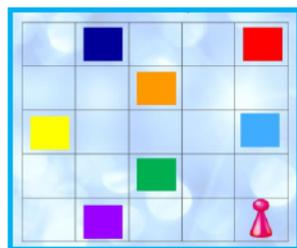


Рис. 14

«Хор эмоций»

Основа данной игры взята из инновационной технологии «Хор рук» (авторская методика Татьяны Анатольевны Боровик).

В данную игру может играть вся группа.

Цель игры: развивать умения детей распознавать и изображать эмоции.

Материал: пронумерованные карточки с изображением эмоций (количество их зависит от уровня знаний детей).

Ход игры

Ведущий по порядку, в соответствии с пронумерованными карточками, изображает разные эмоции с помощью мимики лица и движений рук, его команда распознает и копирует эти эмоции.

На первом этапе ведущими – «дирижерами» – выступают взрослые. По мере накопления навыков эмоциональной выразительности эту роль с удовольствием берут на себя дети.

На первом этапе в игре используют картинки с изображением эмоций, которые ведущие должны изобразить своей команде. Далее, как усложнение, разнообразные эмоции ведущие могут придумывать сами.

Усложнение: Выбираются 2 ведущих.

1 ведущий садится на стул, второй – становится за 1 ведущим.

Остальные игроки делятся на 2 подгруппы.

1 подгруппа садится на стулья, вторая подгруппа становится за сидящими детьми.

– «Первую эмоциональную партию» исполняют руками и мимикой лица одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая изображение эмоций сидящего ведущего.

– «вторую эмоциональную партию» – другая группа детей (стоящая позади них), соответственно копируя эмоции стоящего ведущего.

В конце игры каждая команда проговаривает, какие эмоции они изобразили.

МАСТЕР-КЛАСС «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ»

*Росоловская Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования
Муниципального автономного образовательного
учреждения дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»*

Театральные игры на развитие эмоциональной памяти у детей обусловлены тем, что формирование личности современного ребенка происходит в круговороте многообразия событий различного характера. Очевидным является социальный запрос на личность, способную выдерживать разной степени эмоциональные нагрузки, адекватно выражать свои эмоции и правильно оценивать эмоции других людей. Отсутствие данных умений является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться.

Наиболее благоприятным периодом для формирования эмоциональной сферы личности является дошкольный возраст. ФГОС ДО указывает на необходимость развития «социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых».

В последние десятилетия в жизни детей возрастает влияние компьютерных игр, интернета и просмотра мультфильмов, которые не всегда бывают должного качества. Значительно уменьшилось количество времени, которое дети проводят в общении со сверстниками. Это приводит к снижению уровня развития эмоциональной сферы детей, к затруднению социализации в коллективе, неумению наладить дружеские контакты, выразить свои эмоции, правильно воспринять эмоции другого человека.

К сожалению, современные дети менее отзывчивы к чувствам окружающих. Бедность эмоциональных переживаний – не единственная проблема. Часто детям трудно выразить и те эмоции, которые они переживают. Отчасти это связано с запретами

взрослых на выражение чувств. Это запрет на громкий смех в неподходящей (по мнению взрослых) ситуации, запрет на слезы (особенно для мальчиков), запрет на выражение страха, агрессии. Для многих детей таких запретов на определенные виды поведения, за которыми следуют наказания, слишком много. Контроль со стороны взрослых в воспитании детей, конечно, необходим, но в разумных пределах, и он не должен отвечать исключительно интересам и задачам взрослого, будь то родитель или педагог.

Важная задача взрослых – педагогов и родителей – научиться не блокировать «нежелательные проявления неудобных эмоций», а создавать такие условия, при которых ребенок может пережить, изжить, выплеснуть эмоции страха, агрессии, неприятия в приемлемой для социума форме.

Этому будут способствовать театральные игры, в которых ребенок сможет выплеснуть всю гамму чувств и научиться управлять своими эмоциями, переживаниями, используя их как жизненный опыт в актёрском творчестве.

Конечно, у маленьких актёров жизненный опыт невелик, да и живут они больше настоящим и будущим. Поэтому важно на уроках актёрского мастерства применять игры на развитие эмоциональной памяти, что поможет оттачивать навык воскрешения прожитых эмоций, тревожных ощущений и мыслей, опираясь на жизненный опыт.

Актёр должен научиться по своему желанию вызывать к действию заложенные в нем воспоминания. Заново их прожить и прочувствовать; заново построить логическую цепочку эмоций – и все это, основываясь на прошлом опыте. Вызванные повторные воспоминания переходят в чувства, которыми артист и начинает жить, перенося их в аналогичные предлагаемые обстоятельства [2].

Эмоциональная память несет ответственность за запоминание и воспроизведение чувственных восприятий совместно с вызывающими их объектами. Этот вид памяти составляет ваш эмоциональный багаж. Станиславский сказал об эмоциональной памяти: «Раз вы способны бледнеть, краснеть при одном воспоминании об испытанном, раз вы боитесь думать о давно пережитом несчастье – у вас есть память на чувствования, или эмоциональная память» [3].

Эмоциональная память – это хранение и воспроизведение определенного опыта, непосредственно связанного с конкретным

событием и имеющего эмоциональную окраску. Эмоциональная память сопряжена с чувственным опытом. Она способна вызывать переживания, быть своеобразной проекцией полученных ранее ощущений и вызванных этим чувственных образов на происходящее в данный момент [6].

Эмоциональная память – способность памяти запоминать пережитые эмоции и чувства, не подкрепляя их к фактам и обстановке, а уделяя внимание физическим ощущениям чувственности. Это понятие было сформулировано К.С. Станиславским, взято за основу в создании его системы и является ключевым моментом в актёрской игре при достижении убедительности и чувства правды.

Ниже предложены театральные игры, которые могут использовать воспитатели детских садов для развития эмоциональной памяти детей дошкольного возраста.

Важнейшим средством воздействия на слушателей является интонация. Важно научить детей правильно понимать интонацию и использовать всё многообразие интонаций в общении с партнерами на сцене и в жизни.

Игровая ситуация «Необычное утро»

(на повторные вкусовые, зрительные, обонятельные воспоминания)

Педагог читает текст, изображая эмоции, участники выполняют творческие задачи, следуя за игровым сюжетом.

Утро. **Вспомните!** Мы проснулись чуть раньше, чем прозвенел будильник. Или до прихода мамы. В постели так тепло, так уютно, подушка такая мягкая, любимая. **Вспомните тепло постели. Почувствуйте, какая мягкая подушка.** И тут мама пришла вас будить. Вы потянулись! Как хорошо!

Мама позвала завтракать. А там нас ждут кружка чая, яичница и яблоки. **Вспомните утренний чай.** Возьмем большую кружку. Это папина кружка. Ой, кружка горячая, пальцы обжигает. **Чувствуете, как горячо!** Подуем на чай, попробуем еще раз, маленькими глоточками. Вкусно! **Вспомните, как это вкусно!** Кажется, сахара не хватает. Насыпаем сахар, помешаем чайной ложкой, чтобы сахар растворился. Пробуем – сладко! Но не совсем, добавим сахар. Сладко!? **Почувствуйте сладость чая.** До-

бавим еще немного сахара. Слишком сладко! **Вспомните!** Очень, очень сладко. Поставим папину кружку. Папе наверняка понравится этот чай. Рядом стоит маленькая, очень маленькая, совсем маленькая кружечка чая. Это ваша любимая кружка. В ней вкусный чай! То, что надо! **Покажите как вам вкусно.**

Пробуем яичницу. По-моему, не хватает соли, надо посолить. Маловато! Еще чуть-чуть! **Вспомните вкус соли.** Пересолили! Оставим маме. Маме понравится эта яичница.

Ладно, попробуем яблоки на тарелочке. Одно твердое. **Вспомните, каким бывает твердое яблоко.** Какое твердое яблоко. Оставим папе, у него сильные зубы. Пробуем второе, мягкое, но кислое! **Вспомните, каким бывает кислое яблоко.** Какое кислое! Оставим маме, она любит такие яблоки. Третье яблоко сладкое, мягкое. **Вспомните, каким бывает сладкое, вкусное яблоко.**

Вышли на улицу и почувствовали запах свежеспеченных пирожков, мама соглашается купить один пирожок. **Вспомните запах!** Подходим, а там продают булочки с запахом корицы, пахнет пирожками с мясом, с капустой. Получаем удовольствие от этих запахов. Ой, что-то сгорело в пекарне. **Вспомните запах горелых булочек.** Сбегаем от этого запаха.

Вот такое необычное утро у нас случилось.

Игра «Запомни, опиши»

(на повторные тактильные ощущения)

1. Выбирают одного ведущего, закрыв глаза, на ощупь, он трогает рукава одежды других участников и описывает поверхность рукава кофты, рисунок свитера, мягкость или жесткость нитей шарфа.

2. Выбирают одного участника, закрыв глаза, на ощупь, он трогает предметы и описывает поверхность предметов, описывает словами фактуру материала, на что это похоже.

Игра «Запомни, опиши»

(на слуховые повторные воспоминания)

Вспомните и попробуйте воспроизвести вслух: звук веселого мотоцикла; вой сильного ветра на крыше, за окном; лай собак; мяуканье кошек и т.д.

Игра «Море волнуется...»

Главное условие: участники реагируют на задание, подключая воспоминания, воспроизводят эмоцию.

Вспомните, когда вам было грустно. А как может выглядеть грустный ежик?

– Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три!
Фигура грустного ежика, замри!
Участники выполняют задание.

Вспомните, когда вам было весело. А как может выглядеть веселый лягушонок?

– Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три!
Фигура веселого лягушонка, замри!

Вспомните, когда вам было обидно. А как может выглядеть обиженный щенок?

... любознательная рыбка?
... испуганный зайчик?

Упражнение «Я в предполагаемых обстоятельствах» (на повторное физическое самочувствие)

Вспомните свое самочувствие в разных ситуациях, воспроизведите это самочувствие с помощью мимики и пластики:

... вспомните, когда вы замерзали;
... вспомните, когда было очень жарко;
... вспомните, когда вы натерли ногу;
... вспомните, когда вы были голодны;
... вспомните, когда вас томила жажда.

Игра «Вздохи»

Цель: научить произносить междометия, выражая голосом разные чувства:

Усталость: У _____ Ф _____!
Отвращение: Ф _____ У _____!

Презрение: Ф _____ И _____!

Испуг: А _____ Х _____!
О _____ Х _____!

Удивление: О _____ Й ...

Боль: А _____ А _____ А _____!

Восторг: О _____ О _____!
В _____ О _____! УРА _____!

Повеление: Н _____ О _____!

Сомнение: Н _____ У _____?

Призыв: АУ! ЭЙ! Эгей! Эге-гей!

Укоризна: Ай-я-яй! То-то!

Сожаление: Ой-ё-ёй!

Фразы

Цель: научить произносить слова и фразы, выражая голосом разные эмоции.

– «Открой дверь!» – грустно, радостно, раздраженно, подавленным тоном.

– «Пришла!» – с радостью, тревогой, с ехидством.

– «Кушать подано!» – ласково, удивленно, вопросительно, с огорчением, восторженно.

– «Молодец!» – насмешливо, угрожающе, удивленно, восхищенно.

Используемая литература

1. Гипшиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – М.; СПб: изд-во «Речь», 2001. – 226 с.

2. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения: Второй этап. Развитие эмоциональной памяти / ред. Ю.С. Калашников. – М.: Всероссийское театральное общество, 1984. – 383 с.

3. Элемент системы К.С. Станиславского – эмоциональная память // Stud Files: сайт. – URL: <https://studfile.net/preview/5453309/page:14/> (дата обращения: 26.07.2024).

4. Феофанова И. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель [Электронный ресурс] // Library.ru: информ.-справочный портал. М., 2012. URL: http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5020322 (дата обращения 15.03.2024).

5. Формирование эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста как средство социально-коммуникативного развития // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: сайт. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/11/17/formirovaniya-emotsionalnoy-sfery-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 26.07.2024).

6. Артеменков А.А. Чувственный опыт как элемент сознательного отражения // Современные философские исследования. Sovremennye filosofskie issledovaniya: сайт. – URL: <https://www.philosmgou.ru/jour/article/view/152> (дата обращения: 26.07.2024).

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТРЯПИЧНУЮ КУКЛУ

*Север Надежда Леонидовна,
старший воспитатель
МАДОУМО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 200»
Жаркова Галина Валерьевна,
педагог-психолог
МАДОУМО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 200»*

Что это такое – эмоциональный интеллект? Это способность отслеживать свои эмоции, а также эмоции и чувства других людей, различать их и использовать для руководства своим мышлением и действиями. Возникает вопрос: зачем развивать эмоциональный интеллект? Ответ прост: чтобы научиться управлять собственным поведением и понимать чувства других людей. Когда ребенок знает себя, свои реакции на различные события, предпочтения, когда понимает свое настроение и отношение к происходящему, ему становится гораздо легче регулировать свое поведение. Понимание чувств других людей необходимо для формирования ответственности, ведь оно позволяет прогнозировать последствие своих действий – как для окружающих, так и для самого себя.

В игровой, неформальной обстановке дошкольники лучше усваивают не только знания, но и умения, незаметно для себя начинают понимать чувства других, отслеживать свое настроение и отношение к ситуациям, корректировать своё поведение и преодолевать психологические трудности. Так как особое значение для психологического развития детей имеют куклы, выступающие атрибутом детства и детской культуры, то можно использовать тряпичную куклу.

Куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла – заместитель реального друга, который всё понимает и не помнит зла.

Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей. Как считает В.С. Мухина, кукла для ребенка – не обязательно «дочка» или «сынук», она – партнер по общению во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. Такой подход раскрывает значимость эмоциональных контактов для детей и показывает огромную роль кукол в развитии эмоциональной сферы личности ребёнка.

С недавнего времени в работу специалистов помогающих профессий (психологов, психотерапевтов) вошел метод куклотерапия. Этот метод основан на идентификации ребёнка с любимым героем. Он базируется на трех основных понятиях: «игра» – «кукла» – «кукольный театр». В качестве основного приема коррекционного воздействия кукла используется как промежуточный объект взаимодействия ребенка и воспитателя. Ребенок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует воспринимаемый опыт в специфическую игровую ситуацию.

Мы можем выделить следующие функции, которые выполняет куклотерапия:

- коммуникативная – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
- релаксационная – снятие эмоционального напряжения;
- развивающая – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.);
- обучающая – обогащение информацией об окружающем мире.

Из маленького кусочка ткани дошкольник вместе со взрослым можешь сотворить простую куколку. Лоскут ткани – это история без начала и конца: животные, люди, птицы, овощи, фрукты, цветы. Маленькая кукла, родившаяся в руках ребенка, вызывает у него улыбку, отвлекает от невеселых мыслей, дарит волшебство. Она не требует особых затрат, безопасна в использовании, развивает фантазию и приносит радость. У кукол нет нарисованного лица, они безликие, но не безличные. Во время изготовления куклы ребенок проявляет свою индивидуальность, выражает свои внутренние психологические особенности, транслирует свои эмоции. Он всегда может «оживить» куклу (нарисовать

ей лицо с определенной эмоцией), если захочет. Увлекаясь процессом изготовления кукол, ребенок становится более спокойным, уравновешенным. Во время работы у него развивается произвольность психических процессов, появляются навыки концентрации внимания, усидчивости, развивается воображение.

Игра в куклы проходит условно в четыре этапа.

I этап – установление контакта с детьми, изготовление куклы. Для ребенка имеют значение и ее размер, и цвет используемой ткани или материалов. Например, небольшие куклы придают ребенку больше уверенности и позволяют занять покровительственную позицию. Взрослым желательно самим включаться в процесс изготовления куклы, что позволит ребенку чувствовать себя более свободно и непринужденно. В процессе изготовления куклы необходимо поддерживать беседу с детьми, а при затруднениях обращаться за помощью к другим детям. Здесь мы можем увидеть: понимают ли дети чувства другого ребенка, который оказался в затруднительном положении. Не торопитесь помогать, если ребенок не в состоянии справиться самостоятельно.

II этап – «оживление» куклы, знакомство с ней. Этот этап вызывает восторг и удивление у дошкольников. Им нравится взаимодействовать с куклой и вовлекать в процесс других персонажей. Некоторые дети рисуют лицо кукле с определенной эмоцией, таким образом в куклу «вселяется» душа (рис. 15).

III этап – формируем эмоциональные навыки: учим управлять своим собственным поведением и понимать чувства других детей; решаем межличностные проблемы героев; учим дружить и сопереживать с помощью кукол (мини-спектакли, сказкотерапия, работа в парах и т.д.). При озвучивании кукол учим передавать эмоциональное состояние куклы. Для чего? В дальнейшем развитые эмоциональные качества могут повлиять на качество жизни.

IV этап – рефлексия.

Таким образом, работа с тряпичной куклой – это тот мир реальности, в котором живет ребенок.



Рис. 15

Тряпичная кукла может стать незаменимым помощником в деле воспитания и развития эмоционального интеллекта у детей.

Тряпичная кукла – одно из самых доступных и эффективных средств, не требующих больших затрат (рис. 16).



Рис. 16

Используемая литература

1. Психотерапевтическая энциклопедия / под ред. Б.Д. Караваевского. – СПб.: изд-во «Питер», 2000.
2. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии: галерея кукол. – СПб.: Речь, 2007.
3. Медведева И.Я., Шипова Т.А. Книга для трудных родителей. – М.: «Звонница – МГ» – «Роман-газета», 1994.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ЧИТАТЬ ЭМОЦИИ ДЕТЕЙ И СКЛАДЫВАТЬ ИЗ НИХ РАДОСТЬ И ВДОХНОВЕНИЕ»

*Сняtkова Юлия Александровна,
Терская Ульяна Геннадьевна,
воспитатели МБДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад №162»*

Социализация ребенка, его мотивация, желание контактировать с людьми и исследовать внешний мир напрямую зависят от эмоционального климата внутри семьи. Ребенок впитывает всё, что чувствует родитель – его настроение, переживания. От того, какие эмоции родители будут направлять на ребёнка, зависит уровень его эмоционального развития в перспективе. Взрослым важно уметь взаимодействовать с детьми, организовывать такое общение, чтобы они могли учиться делиться своими переживаниями, осознавать и различать оттенки чувств, понимать собственные переживания и эмоциональное состояние другого человека. Взрослым необходимо учить детей распознавать свои эмоции и эмоции другого человека по мимике, по голосу, по жестам, по поведению. После того как ребенок научится распознавать чужие эмоции, он сможет сочувствовать другому человеку и оказывать ему эмоциональную помощь. Это качество является основой для добрых взаимоотношений с людьми.

Во время общения с детьми используйте «я-сообщения» – высказывания, в которых вы говорите о своих чувствах, сообщаете о себе и своем переживании. Если ребенок своим поведением вызывает у вас отрицательные переживания, сообщите ему об этом, но при этом сделайте акцент на собственных чувствах (например, «я расстроена...», «мне грустно...») – это позволит выразить негативные переживания в не обидной для него форме. Такое общение улучшает контакт между родителем и ребенком, дети начинают учитывать желания и переживания взрослых.

Важно уметь активно слушать ребенка – то есть «возвращать» ему в беседе то, что он вам поведал, при этом обозначив его чувство. Для душевного комфорта ребенка и для его эмоционального развития такое буквальное сочувствие необходимо.

Упражнения по развитию эмоционального интеллекта дошкольников в семье

– Разыгрывание сюжетов из жизни.

Пример игры: возьмите игрушку зайца и изобразите, что заяц плачет. Попробуйте вместе с ребенком с помощью мимики показать, как заяц плачет. Обсудите, почему он плачет (ему грустно, он обиделся, замерз, болит лапка и т.д.). Придумайте, как можно ему помочь.

Такие игры можно начинать уже с двухлетнего возраста. Но обратите внимание, что разыгрываемые ситуации должны быть близки и понятны ребенку. Демонстрация эмоций и их объяснение на простых примерах помогут ребёнку научиться понимать чувства других людей.

– «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся».

Это упражнение проводится в парах. Сядьте друг напротив друга и закройте глаза. Смысл игры заключается в том, чтобы выразить эмоции (например, гнев, радость, грусть) при помощи рук.

– «На что похоже настроение».

Предложите малышу пофантазировать и подумать, на что похоже настроение. Начинать игру лучше взрослому (например, мое настроение похоже на журчащий ручеек» или «мое настроение похоже на ураган»).

– Игры с карточками-эмоциями.

С помощью специальных карточек с изображением эмоций обсудите с ребенком, что испытывают герои на картинках, чем вызваны их эмоции.

Занимаясь всесторонним развитием детей, важно помнить самое главное: развивайте, играя, сделайте процесс эмоционального развития частью ваших каждодневных рутинных дел – тогда ваш ребенок получит все шансы вырасти гармоничной и счастливой личностью.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кононенко Юлия Александровна,
старший воспитатель МАДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 191»
Иордан Татьяна Владимировна,
Марченко Анастасия Вячеславовна,
воспитатели МАДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 191»*

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Через театрализованную деятельность ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу, познаёт радость, связанную с преодолением трудности общения, неуверенности в себе.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Важно создать необходимые педагогические условия развития эмоциональной сферы дошкольников в театрализованной деятельности в трех направлениях.

1. Работа с дошкольниками: формирование понимания эмоциональных состояний людей; развитие умения передавать эмоциональное состояние в речи; развитие умения контролировать свои эмоции; повышение уровня знаний и представлений об эмоциональной сфере человека.

2. Создание развивающей предметно-пространственной среды для развития эмоциональной сферы дошкольников.

3. Работа с родителями.

В ходе организации театрализованных игр необходимо применять интегрированный подход:

– «музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ;

– «развитие речи», где у детей развиваются эмоциональный словарь, четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата;

– «ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр, праздников и развлечений, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей);

– «ознакомление с окружающим миром», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Театрализованные игры

«Передача чувств»

Цель: развивать умение передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом.

Ход игры. Ребёнку даётся задание передать «по цепочке» определённое чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Затем дети обсуждают, что они чувствовали при этом.

«Перевоплощение»

Цель: учить умению перевоплощаться в животных, изображая их с помощью пластики, мимики, жестов.

Ход игры. Дети загадывают определённый «образ», изображают его, не называя. Остальные отгадывают, давая словесный портрет.

«Моя любимая игрушка»

Цель: развивать умение слушать друг друга, описывать любимую игрушку, отмечая её настроение, эмоции, поведение, образ жизни; активизировать эмоциональный словарь у детей.

Ход игры. Дети выбирают, какую игрушку будут описывать, не называя её, и рассказывают о ней. Остальные отгадывают, что это за игрушка.

«Разноцветный букет»

Цель: учить взаимодействовать друг с другом, получая от этого радость и удовольствие.

Ход игры. Каждый ребёнок объявляет себя цветком и находит себе другой цветок для букета, объясняя свой выбор. Затем все «букетики» объединяются в один «букет» и устраивают хоровод цветов.

«Инсценировка с игрушками – готовое решение»

Цель: демонстрируют конкретные способы правильного разрешения бытовых ситуаций общения.

Материал: настольный, пальчиковый театр.

Ход игры. Воспитатель с помощью игрушек либо персонажей настольного или пальчикового театра разыгрывает ситуацию, отражающую те стороны жизни, в которых ребёнку необходимо разобраться и получить представление о правильном поведении: «Как Машенька бабушку порадовала, помогла ей»; «Как Саша и Маша делились игрушками»; «Как Яна и Нина помирились» и т.п. Выступая в роли заинтересованных зрителей, дети получают образ социально одобряемого поведения. Далее дети могут придумывать сюжеты и проигрывать их.

«Поможем нашим игрушкам»

Цель: развивать навыки общения, сотрудничества в группе сверстников, умение понимать эмоции других людей.

Материал: настольный театр, куклы.

Ход игры. Воспитатель организует игровые ситуации, требующие от детей активного сочувствия, помощи, заботы: помочь заболевшей кукле, накормить голодного щенка, построить домик для ёжика и т.п. Успех зависит от того, насколько содержание совпадает с опытом детей, их жизненными впечатлениями. Дети

подключаются к решению проблемы: они не только обсуждают, определяют эмоциональное состояние героя, делятся эмоциями, но и практически осуществляют необходимые действия.

«Котёл»

Цель: способствовать сплочению коллектива, снятию состояния агрессии; учить контролировать своё эмоциональное состояние; развивать координацию движений, ловкость.

Ход игры. «Котёл» – это ограниченное пространство в группе (например, ковёр). Участники на время игры становятся «капельками воды» и хаотично двигаются по ковру, не задевая друг друга. Ведущий произносит слова: «вода нагревается!», «вода становится теплее!», «вода горячая!», «вода кипит!» ... Дети в зависимости от температуры воды меняют скорость движения. Запрещается сталкиваться и выходить за пределы ковра. Те, кто нарушает правила, выходят из игры. Победителями становятся самые внимательные и ловкие.

Театрализованная игра «Зеркало»

Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

Ход игры. Воспитатель: Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое грим? Это изменение внешности актера, его лица с помощью гримировальных красок, волосных наклеек, парика, прически, необходимой актеру для данной роли.

Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой – зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально. Старайтесь передать любой жест, любую мимику, эмоцию. Что может делать артист? (Надевать парик, маску; укладывать волосы, подводить брови, красить ресницы и губы; улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т.д.) Движения должны быть плавными и неторопливыми.

«Испорченный телефон»

Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

Ход игры. Все участники игры, кроме водящего и одного из ребят, закрывают глаза – «спят». Водящий показывает ребенку,

не закрывшему глаза, какую-либо эмоцию. Ребенок, «разбудив» другого участника игры, передает увиденную эмоцию так, как он ее понял, без слов. Второй участник передает свою версию увиденного третьему игроку и так до последнего игрока. После игры педагог беседует с детьми о том, какие эмоции они изображали; по каким признакам они узнали именно эмоции.

Инсценировки сказок

«Доктор Айболит»

Цель: Развивать логику, творческие способности; воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат, учить детей передавать эмоциональные состояния героев сказок (радость, грусть, злость, страх).

Ход игры

Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица,

И жучок, и паучок, и медведица!

Всех излечит, исцелит

Добрый доктор Айболит!

Роль доктора берет на себя педагог. На нем белый халат, шапочка, в кармане трубка. Дети выбирают куклы пальчикового театра и подходят к доктору Айболиту. Голосом выбранного персонажа просят полечить лапку, носик, животик, изображая эмоции героя. По ходу игры педагог (Айболит) задает вопросы, побуждая детей живо и эмоционально включаться в игру. В конце дети устраивают концерт для доктора Айболита (игра «Оркестр»).

«У страха глаза велики»

Цель: учить изготавливать декорации в форме рисования, упражняться в координации речи и движения, учить детей передавать эмоциональные состояния героев сказок.

Материал: из черной бумаги: бабушка, внучка, курочка, мышка, заяц, печка, лавочка, яблоня, яблоко.

Предварительная работа: знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.

Ход игры

Игровые правила: играет 6 детей (5 героев, автор – взрослый, декоратор – ребенок). Когда дети научатся, за автора может читать ребенок. Декоратор помогает с декорациями.

Игра начинается с того, как пошли бабушка, внучка, курочка, мышка за водой. Идут обратно через огород, а там яблонька росла. Под яблоней заяц сидел. Подул ветер, одно яблоко упало на лоб зайцу. Он испугался и покатился под ноги водоносам. Они тоже испугались, бросили ведра и убежали домой. Бабушка подумала, что на нее напал медведь. Внучка подумала, что на нее напал страшный волк, курочка – лиса, мышка – котиче усатый. Заяц подумал, что за ним неслись 4 охотника и все с собаками. Воспитатель подводит к выводу: у страха глаза велики.

Дети подготавливают инсценировку сказки с помощью воспитателя и проигрывают ее, передавая эмоции героев.

«Крылатый, мохнатый и масляный»

Цель: развивать творческие способности детей; развивать внимание и образную память, учить детей передавать эмоциональные состояния героев сказок.

Материал: сшитые из варежки воробей, мыш, блин и лиса; декорации в доме, в лесу.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки, разучивание слов героев и слов автора.

Ход игры

Игровые правила: играет 5 детей. Поиграв один раз, дети могут поменяться ролями, очередность выступления определяют самостоятельно.

Игровые действия: действие сказки начинается в доме, потом действие продолжается в лесу и заканчивается снова в доме у главных героев.

Дети подготавливают инсценировку сказки с помощью воспитателя и проигрывают ее, передавая эмоции героев.

«Заяц-хваста»

Цель: развивать интерес к сценическому искусству; развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки, учить детей передавать эмоциональные состояния героев сказок.

Материалы: пальчиковый театр (заяц побольше и 3–4 поменьше; ворона; 2 собаки).

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Заяц-хваста», рассматривание иллюстраций в книге, разучивание слов героев.

Ход игры

Игровые правила: играет 8 детей. Дети распределяют роли и определяют очередность выступления.

Игровые действия: игра начинается в лесу. Заяц хвастается перед другими зайцами, что он никого не боится. Узнала об этом ворона. Ворона пристыдила и попросила, чтобы он больше не хвастался. Заяц обещает больше не хвастать. Один раз собаки напали на ворону. Заяц спасает ворону. Ворона хвалит его и говорит, что он храбрец.

Дети подготавливают инсценировку сказки с помощью воспитателя и проигрывают ее, передавая эмоции героев.

Перспективный план по развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Сентябрь

Тема: «В мире театра»

Задачи: обогащать представления детей о театре; расширять знания о театре как о виде искусства; познакомить с видами театров; воспитывать интерес детей к сценическому искусству, доброжелательность; совершенствовать внимание, память, наблюдательность.

Содержание работы:

1. Беседа о видах театров (драматический театр, театр кукол, музыкальный театр, академический театр). Рассматривание иллюстраций, фотографий.

2. Упражнения: дыхательное «Задуй свечу»; на релаксацию «Тяжёлая ваза»; артикуляционное «Сказка о весёлом язычке».

3. Обыгрывание этюдов: «Знакомство», «Встреча с другом», «В театре».

4. Просмотр видеопрезентации «Знакомство с театральными профессиями». Продолжить знакомство с правилами поведения в театре.

5. «Мы – будущие артисты» – упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики.

6. Игровая ситуация «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?» – ряжение в костюмы, имитационные этюды.

Октябрь

Тема: «Мы актёры»

Задачи: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми, совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.

Содержание работы:

1. Беседа о театральной терминологии.
2. Игра «Пантомима».
3. Разучивание скороговорок «Кукушка кукушонку купила капюшон», «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку».
4. Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет».
5. Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение».
6. Драматизация сказки «Теремок на новый лад».

Ноябрь

Тема: «Действия с воображаемыми предметами»

Задачи: способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Содержание работы:

1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».
2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
3. Репетиция сказки «Теремок на новый лад».
4. Создание необходимых атрибутов и декораций к будущему спектаклю.

Тема: «Премьера спектакля «Теремок на новый лад».

Задачи: вызвать у детей симпатию к героям сказки; воспитывать у детей желание выступать.

Декабрь

Тема: «Игры-драматизации с куклами бибабо»

Задачи: продолжать знакомство с техникой управления куклы бибабо; создание мини-эпюдов.

Содержание работы:

1. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».
2. Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей».
3. Этюды «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие».
4. Пантомимы «Лепим снеговика», «Катаемся на лыжах».
5. Инсценировка с куклами бибабо «Рукавичка».

Тема: «Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой. Диалоги персонажей»

Задачи: обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте; вырабатывать речевые интонации персонажей (темп речи, громкость, эмоциональность).

Содержание работы:

1. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».
2. Речевая минутка: «Тихо – громко», «Кричи – молчи».
3. Отработка навыков ведения куклы.
4. Этюды «Лисичка-сестричка», «Волчок – серый бочок», «Медведь».
5. Диалоги Мышки, Лягушки и Зайца.
6. Инсценировка сказки «Рукавичка».

Январь

Тема: «Разыгрывание этюдов»

Задачи: учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.

Содержание работы:

1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится».
2. Работа над скороговоркой «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».

Тема: «Ритмопластика»

Задачи: учить детей произвольно реагировать на сигнал; развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.

Содержание работы:

1. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».
2. Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки».
3. Речевая минутка.

Февраль

Тема: «В гостях у сказки»

Задачи: побеседовать с детьми о сказочных героях русского фольклора; более подробно познакомить детей с Бабой-Ягой, Кикиморой, Лешим; разобрать положительные и отрицательные черты героев.

Содержание работы:

1. Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики».
2. Эпюд на развитие выразительной мимики. Игра «Волшебное зеркало».
3. Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок.

Тема: «Театральная игротка: «Весёлые стихи»

Задачи: продолжать знакомить детей с театром «живой руки»; навыками владения этим видом театральной деятельности; упражнять во владении куклой; воспитывать любовь к театру.

Содержание работы:

1. Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи».
2. Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша».
3. Эпюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно».

Март

Тема: «Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок»

Задачи: продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.

Содержание работы:

1. Чтение стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят».
2. Скороговорка «Тары-бары, растабары, у Варвары куры старь».
3. Эпюды на выразительность жеста «Тише», «Иди ко мне».

4. Подготовка масок для зайчат (каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает готовую заготовку).

Тема: «Подготовка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят»

Задачи: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.

Апрель

Тема: «Инсценировка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят»

Задачи: создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность.

Тема: «Творчество С.Я. Маршака»

Задачи: познакомить детей с произведениями С.Я. Маршака; объяснить детям понятие «рифма».

Содержание работы:

1. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».
2. Речевая минутка.
3. Игра «Угадай-ка».
4. Музыкальная загадка «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка» (В. Агафонников «Вся мохнатенькая»).
5. Драматизация стихотворения «Усатый-полосатый».

Май

Тема: «Сказка «Репка на новый лад»

Задачи: воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

Содержание работы:

1. Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.
 2. Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки».
 3. Разучивание ролей.
- Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад»

Используемая литература

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. – М.: ВАКО, 2007.
3. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников: Занятия. Игры: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2015. – 182 с.
4. Одарченко Ю.Н. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. – № 48. – С. 200–202. – URL: <https://moluch.ru/archive/182/46733/> (дата обращения: 25.11.2018).
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Я., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2003.
6. Тумашова Г.И. Рабочая программа «Развитие эмоциональной сферы дошкольников средствами театрализованной деятельности» для детей старшего дошкольного возраста.
7. Толмачинская Р.В. К вопросу о развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности // Молодой ученый. – 2017. – № 15. – С. 642–645. – URL: <https://moluch.ru/archive/149/42062/> (дата обращения: 11.11.2018).
8. Тупиченко Н.А. Психолого-педагогическая характеристика игровой деятельности и её развитие в дошкольном возрасте / Молодой ученый. – 2018. – № 2 (188). – С. 150–156.
9. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Творческий центр «Сфера», 2010.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ СТУДИИ «Я ТВОРЮ МИР» В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ (6–7 ЛЕТ)

Тема: «Путешествие в страну «Мультипликация»

*Адамчук Ольга Николаевна,
Декопова Юлия Николаевна,
воспитатели
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 208»*

Цель: обогащение эмоционального опыта у детей, обобщение и закрепление знаний у детей о знакомых мультфильмах.

Задачи:

- формировать правила культуры общения и поведения во взаимодействии со сверстниками (умение договариваться, выражать отношение, предотвращать и преодолевать конфликтные ситуации);
- развивать способность ребенка распознавать переживания и эмоции мультипликационных героев, находить причины и следствия возникновения этих эмоций, анализировать их переживания и рассказывать о них;
- дать обучающимся представления о труде взрослых, современной профессии «режиссер»;
- развивать фантазию, воображение, речь, мышление, память;
- воспитывать навыки сотрудничества, взаимодействия детей друг с другом;
- воспитывать интерес и любовь к мультфильмам;
- формировать опыт самостоятельного преодоления трудностей;
- способствовать развитию самореализации личности ребенка путем высказывания собственного мнения;
- познакомить детей с жанром киноискусства – мультипликацией;
- дать доступные сведения о творческой деятельности людей, создающих мультфильм;

– закрепить знания детей о мультфильмах, узнавать их по изображению главных героев, музыкальному сопровождению.

Оборудование и материалы: слайды о создании мультфильма; слайды с изображением героев известных мультфильмов; кадры из мультфильмов, канат, разрезные картинки «Копатыч» из мультфильма «Смешарики» и «Дружок» из мультфильма «Барбоскины», «минусовки» песен из мультфильмов «Бременские музыканты», «Щенячий патруль», «Летучий корабль», «Фиксики», «Маша и медведь», «Барбоскины».

Ход работы в мультстудии

Воспитатель: Ребята, сегодня такой чудесный день, давайте мы с вами сядем в круг и по очереди поздороваемся друг с другом, называя своего соседа справа ласково по имени (*дети здороваются и называют уменьшительно-ласкательно имя своего соседа*).

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, вам нравится смотреть мультфильмы? Почему?

Какой мультфильм у вас самый любимый? (*у каждого свой*)

Как вы думаете, где создаются мультфильмы?

Как вы думаете, а кто и как создает мультфильм?

(*Предполагаемые ответы детей*).

Воспитатель: Над мультфильмом работает много людей. Сначала художники рисуют картинки, если это рисованный мультфильм. Если пластилиновый, то сначала художники вылепливают нужные фигуры и декорации. Затем режиссер с постановщиком устанавливают фигуры в том порядке, как им надо. После этого оператор снимает. Затем отснятые пленки монтируют, то есть выкладывают в нужной последовательности. Далее актеры с помощью звукооператоров озвучивают мультфильм, и только после этого его можно показывать детям. Вот, оказывается, как непросто создать даже маленький мультфильм.

Воспитатель: Вы поняли, как создают мультфильм? Попробуйте, мне рассказать, как люди создают мультфильм (*дети рассказывают о создании мультфильма, воспитатель помогает*).

Воспитатель: Какие новые и незнакомые слова вы услышали? Давайте подумаем, что они могут означать?

Сначала говорят дети, как они поняли значение слов, а затем воспитатель говорит правильное значение.

Воспитатель: Рисованные мультфильмы выполнены в рисованной технике анимации. Как вы думаете, в какой технике выполнены мультфильмы из пластилина, кукольные мультфильмы, мультфильмы, созданные с помощью песка? (*Предполагаемые ответы детей*).

Воспитатель: Сейчас я вам покажу отрывки из мультфильмов, а вы попробуйте понять, из какого материала сделаны эти мультфильмы.

Вот первый отрывок.

Отрывок из мультфильма «Лунтик».

Вы узнали этот мультфильм? Как он называется?

В какой технике он выполнен?

(*ответы детей – он нарисован художником*).

Воспитатель: Верно, этот мультфильм выполнен в рисованной технике. Кто главный герой? Какое у него настроение? Как вы это определили? (*ответы детей*).

Посмотрите следующий отрывок из мультфильма (*отрывок из мультфильма «Пластилиновая ворона»*). Как вы думаете, в какой технике выполнен этот мультфильм?

(*ответы детей – в пластилиновой технике*).

Воспитатель: Верно ребята, он называется «Пластилиновая ворона». Вы так замечательно отвечаете на вопросы, хотите отправиться в увлекательную страну «Мультипликацию»?

Воспитатель: На нашем пути нас ждет много интересных и сложных испытаний. Как мы туда доберемся? Полетим или поедим? (*ответы детей – предлагают средство передвижения, голосуют за самый лучший*). Вы готовы? Отправляемся!

Звучит волшебная мелодия, ребята имитируют передвижение по группе в соответствии с выбранным транспортом (*самолет – летают, поезд – передвигаются как поезд и т.д.*).

На экране появляются фотографии известных мультипликационных героев.

Воспитатель: Вот мы и прилетели в страну «Мультипликацию». Посмотрите, сколько здесь разных героев из ваших любимых мультфильмов. Вы их узнали? (*дети называют героев*).

Воспитатель: А вот и первое задание. Игра «Собери мультипликационного героя» (*разрезные картинки «Копатыч» из мультфильма «Смешарики» и «Дружок» из мультфильма «Барбоскины»*).

У вас на столе лежат части мультипликационных героев. Нам нужно разделить на две команды и собрать их (*Дети собирают*).

Воспитатель: Какие герои у вас получились?

Из каких они мультфильмов?

Какое у них настроение? Как вы это определили?

Ребята, а как вы думаете – чему они нас учат? (*Предполагаемые ответы детей*).

Воспитатель: Нам надо отправляться дальше.

Ребята, смотрите, на дороге удав, а рядом мартишка, слоник и попугай. В какой мультфильм мы попали? А что они делают? Почему попугай ходит по удаву и считает? Какие эмоции испытывают удав и попугай? (*ответы детей*).

Воспитатель: Поможем попугаю измерить удава? Каждый будет сам мерить и считать, приставляя носок к пятке (*На пол кладется канат, дети измеряют его длину*).

Я думаю, теперь удаву это понравится.

Воспитатель: Ну что, едем дальше. Следующее задание музыкальное. Игра называется «Отгадай песню».

Минусовки песен из известных мультфильмов. Дети должны назвать мультфильм, по возможности спеть эту песню и ответить на вопросы: какие эмоции испытывают герои; что нужно сделать, чтобы изменить отрицательную эмоцию у героя.

- Из мультфильма «Бременские музыканты».
- Из мультфильма «Щенячий патруль».
- Из мультфильма «Летучий корабль».
- Из мультфильма «Фиксики».
- Из мультфильма «Маша и медведь».
- Из мультфильма «Барбоскины».

Воспитатель: Молодцы, ребята! Мы справились со всеми испытаниями на пути. Скажите, что вам больше всего понравилось? (*Предполагаемые ответы детей*).

Воспитатель: Наши мультипликационные друзья приготовили для вас сюрприз – просмотр мультфильма «Жила была Царевна».

КВЕСТ «В ПОИСКАХ ЭМОЦИЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нефёдова Оксана Геннадьевна,

Грицан Татьяна Николаевна,

воспитатели

МАДОУМО г. Краснодар

«Детский сад № 208»

Образовательные задачи: продолжать формировать эмоциональное отношение к окружающему миру, поощрять проявление сочувствия, сопереживания; обобщить знания об эмоциях радости, грусти, удивления, страха, злости.

Развивающие задачи: развивать умение точно передавать эмоцию, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, интонации); развивать познавательный интерес к своим эмоциям и эмоциям других людей; способствовать развитию творческого потенциала, творческого воображения.

Воспитательные задачи: продолжать формировать навыки работы в команде, умение договариваться со сверстниками, помогать друг другу, планировать и обсуждать действия всех играющих; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Оборудование и материалы: демонстрационный материал, оборудование – презентация, указатели, массажные коврики, обручи, кегли, спортивные ориентиры; раздаточный материал – шаблоны для создания игры.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций: «Эмоции и чувства», чтение художественной литературы, просмотр видеороликов.

Ход занятия

Раздается звонок телефона.

Воспитатель: Ребята, я получила голосовое сообщение! Давайте послушаем и узнаем, от кого оно и о чем (Слайд 2).

Текст сообщения: «Здравствуйте, дорогие ребята. С нашим другом Страшилой произошла беда. Он вдруг перестал смеяться, радоваться, удивляться, грустить и даже бояться. Помогите, пожалуйста, нам найти все его эмоции. Элли и Тотопшка».

Воспитатель: Ребята, вы хотите помочь Элли и Тотошке вернуть эмоции Страшиле? *(ответы детей)*. Но перед тем как отправиться на поиски эмоций для Страшилы давайте вспомним, какие эмоции вы знаете.

Дети перечисляют эмоции.

Раздается звонок телефона.

Воспитатель: Ребята, нам пришло еще одно голосовое сообщение! Давайте послушаем.

Текст сообщения: «Ребята, помните, что я шла в Изумрудный город по желтой дорожке. Вам тоже предстоит путь. Знайте, ваша дорога тоже всегда – желтая. Удачи вам! Элли и Тотошка».

Воспитатель: Друзья, нам пора в путь. Надо найти указатель дорог и отправиться по желтой дороге (Слайд 3).

Дети вместе с воспитателем подходят к указателю и отправляются туда, куда указывает стрелка желтого цвета. Ребята идут друг за другом по желтой дорожке (дорожкой служит спортивный инвентарь: обручи, кегли, массажный коврик, ориентир) (Слайд 4).

Первая остановка: «Что за эмоция?»

Воспитатель: Ребята, на первом этапе нас ждут загадки про эмоции. Вы должны отгадать загадку и показать Гнома с верной эмоцией.

Говорят, что на поляну приземлились марсиане.

Гном спешит увидеть сам: кто же там и что же там?

(ИНТЕРЕС)

Вечер. В доме тихо-тихо, только тикают часы.

Гном сидит на кресле, дремлет, а вокруг витают сны.

(СПОКОЙСТВИЕ)

У него сегодня День рождения и подарков от друзей не счесть: книжки, сладости, игрушки, даже шар воздушный есть!

(РАДОСТЬ)

Целый день он хмурит брови и грозит всем кулаком.

Да, сегодня гном не в духе – навестим его потом.

(ЗЛОСТЬ)

Гном зимой поймал снежинку, подобрал на горке льдинку.

Прибежал домой и – ах! Лишь вода была в руках.

(УДИВЛЕНИЕ)

Ночь пришла, и в темноте тени движутся везде.

Гном забрался под кровать – спрятался и стал дрожать.

(СТРАХ)

Воспитатель: Молодцы! Вы справились с заданием, двигаемся дальше.

Дети двигаются дальше по дорожке, которая приводит их в музыкальный зал (Слайд 5–6).

Вторая остановка: «Отгадай настроение»

Воспитатель: Ребята, а у музыки есть настроение? Попробуйте угадать настроение вот этой композиции *(звучит весёлая музыка)*. Какое настроение у этой музыки? А когда мы бываем радостные и веселые? *(ответы детей)*.

Воспитатель: Послушайте следующую композицию *(звучит грустная музыка)*. Какое настроение у этой музыки? Когда мы бываем грустными, печальными? *(ответы детей)*.

Воспитатель: Молодцы! Ребята, мы с вами продолжим наше путешествие.

Дети двигаются дальше по дорожке, которая приводит их в спортивный зал (Слайд 7).

Третья остановка: «Весёлая игра»

Ход игры: Стулья ставятся в круг посередине комнаты, спинками друг к другу. На спинках стульев изображены разные эмоции. Стульев должно быть на 1 меньше, чем участников игры. Дети становятся вокруг стульев. Ведущий включает музыку, и дети бегут по часовой стрелке. Как только музыка затихает, дети должны занять стулья, определить эмоцию, изображенную на спинке стульчика и показать ее. Тот участник, которому не хватило стульчика, выбывает из игры и забирает любой стульчик с собой. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один участник. Это и будет победитель конкурса.

Воспитатель: Мы с вами отдохнули, пора двигаться дальше.

Дети двигаются по дорожке, которая приводит их снова в группу (Слайд 9).

Четвёртая остановка: «Эмоции для Страшилы»

Воспитатель: Ребята, мы с вами пришли в мастерскую по изготовлению игры «Эмоции для Страшилы», чтобы он больше никогда не забывал, что это такое.

На столах в контейнерах находятся ножницы, клей, деревянные палочки для мороженого, шаблоны с эмоциями.

Воспитатель: Чтобы нам работалось хорошо, давайте сделаем небольшую зарядку.

Эмоциональная зарядка:

Улыбнёмся мы вот так,	<i>руками показывает улыбку, на лице улыбка</i>
Застесняемся вот так,	<i>указательным пальцем правой руки «крутит» по ладошке левой руки, глаза опускает вниз</i>
Рассмеёмся,	<i>руки к животу, на лице изображает смех</i>
Разозлимся,	<i>сжимает кулаки, злое выражение лица</i>
Топнем ножкой,	<i>топает ногой</i>
Удивимся,	<i>руки в стороны, брови вверх</i>
Хмурим брови,	<i>нахмуривает брови, руками показывает, как сдвигаются брови</i>
Расправляем,	<i>перестает хмуриться, расправляет брови руками</i>
Хорошо все чувства знаем!	<i>показывает большой палец вверх</i>

Воспитатель: А теперь приступим к работе. У вас в контейнерах лежит всё необходимое. На экране – последовательность работы (Слайд 10–12).

Дети вместе с воспитателем изготавливают игру.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какая интересная игра получилась у нас. Давайте поиграем. Я буду рассказывать вам разные ситуации, а вы на изготовленной модели показываете эмоцию, которую испытывает герой.

Дети играют.

Воспитатель: Как вы думаете, у нас получилось помочь Страпице? Что было самое интересное? Что было для вас самым трудным? (*ответы детей*) (Слайд 13).

Воспитатель: Наше путешествие закончилось. А теперь покажите на модели, какую эмоцию вы сейчас испытываете.

**Презентация
квест «В поисках эмоций»**



АВТОРСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

*Месникова Валентина Андреевна,
педагог-психолог
МБДОУМО г. Краснодар
«Детский сад № 202»,
Глухих Татьяна Ивановна,
воспитатель,
МБДОУМО г. Краснодар
«Детский сад № 202»*

Аннотация: в статье представлен опыт поэтапной системы работы с дошкольниками с нарушением слуха в рамках одного из проектов STEM-образования. Показаны особенности системной работы при создании мультфильма в мультстудии «Я творю мир». Статья будет интересна воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также педагогам дополнительного образования, работающим с детьми ОВЗ.

Помимо традиционных и хорошо себя зарекомендовавших методов обучения и развития детей, можно применять и более инновационные направления. Как, например, создание мультфильмов. Мультфильм помогает разнообразить работу педагога с детьми, сделать её более живой и интересной. Однако не все современные мультфильмы отвечают тем педагогическим задачам, которые необходимо решить в данный момент. И здесь уже в педагогической работе помогает создание авторских мультфильмов.

Дети с нарушением слуха часто испытывают трудности в общении и восприятии мира из-за отсутствия или недостаточного слуха. Однако это не означает, что их эмоции и чувства не такие же, как у детей, слышащих звуки. Напротив, эмоциональная выразительность может быть для них одним из наиболее важных способов социального и эмоционального общения. Развитие эмоциональной выразительности может быть достигнуто через специальное обучение.

В группе с нарушением слуха представлены дети с разной степенью тугоухости. Помимо классических форм работы, для развития детей с нарушением слуха применяется методика создания авторской мультипликации.

В нашем детском саду в рамках инновационной деятельности на протяжении нескольких лет работает мультстудия «Я творю мир» (рис. 17, 18).



Рис. 17



Рис. 18

Работа над созданием мультфильма играет очень важную роль в развитии детского потенциала. Развиваются речевая деятельность, творческое мышление, логика, внимательность, эмоциональный интеллект, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение, самостоятельность и усидчивость.

Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопродукта.

Навыки работы мультстудии были внедрены в развивающую деятельность групп компенсирующей направленности для детей с нарушением слуха. При этом учитывались индивидуальные особенности детей. Из-за нарушения развития речи у данной категории детей плохо развиваются воображение и фантазия, поэтому сюжет им дается готовый, с дальнейшей проработкой на занятиях.

Например, *проработка механики действий* отрабатывается воспитателем. Что дают эти занятия: активизацию речевых навы-

ков и словаря (пассивного и активного, эмоционального), развитие мелкой моторики рук, коммуникативных навыков, навыков взаимодействия, закрепление новых понятий.

Эмоциональная составляющая рассматривается на занятиях педагога-психолога. Применяются различные игры и упражнения на развитие выразительности речи при озвучивании мультфильма, на развитие умений детей передавать эмоции героев при их изготовлении (рис. 19–21).



Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21

Через театрализованную деятельность происходит проживание эмоций героев (рис. 22, 23).

Во время покадровой съемки с детьми с хорошими речевыми возможностями и сохранным интеллектом работа строится на основе речевых инструкций, данных в устной форме. С воспитанниками с низким уровнем речевого обучения – строится на основе подражания действиям педагога.

Учитывая специфику группы детей с нарушением слуха, к озвучиванию привлекаются дети из групп общеразвивающей и компенсирующей направленности, обладающие лучшими речевыми возможностями.



Рис. 22



Рис. 23

Одна из задач при создании мультфильма – это отработка навыка понимания эмоциональных состояний и их воспроизведение с помощью речи и голоса. Ведь интереснее выполнять порой сложное упражнение, когда ты знаешь конечный результат.

В работе над мультфильмом дошкольники групп компенсирующей направленности взаимодействуют друг с другом, с воспитанниками из групп общеразвивающей направленности, получая огромное удовольствие от общения, что способствует лучшей социализации детей с нарушением слуха.

Таким образом, можно сделать вывод, что мультипликационная деятельность вносит неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения, поскольку стимулирует речевую и познавательную активность дошкольников, обеспечивает развитие творческой личности.

Используемая литература

1. Анофриков, П.И. Принципы организации детской мультстудии [Текст]: учеб. пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43 с.

2. Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультипликационных фильмов в техниках перекладки [Текст]: метод. пособие для начинающих мультипликаторов. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2014. – 41 с.

3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.

4. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст]. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.

5. Дьяченко, О.М. Психическое развитие дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – М.: Педагогика, 1984. – 128 с.

6. Изикаева, Г.М. Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации [Текст] / Г.М. Изикаева, Н.Ш. Сыртланова. – Уфа: Аэтерна, 2020. – 30 с.

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

*Месникова Валентина Андреевна,
педагог-психолог,
Мальцева Елена Владимировна,
инструктор по ФК,
Глухих Татьяна Ивановна,
воспитатель,
Мирошниченко Анжелика Сергеевна,
воспитатель
МБДОУМО г. Краснодар
«Детский сад № 202»*

Аннотация: в статье представлен опыт поэтапной системы работы с данной категорией дошкольников в рамках одного из проектов STEM-образования. Показаны особенности системной работы при создании мультфильма в мультстудии «Я творю мир». Статья будет интересна воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также педагогам дополнительного образования, работающим с детьми ОВЗ.

Происходящие изменения в современной жизни выдвигают новые требования к системе образования. Дошкольное учреждение призвано создать условия для формирования творчески активной личности, способной эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. Одним из главных показателей творческой личности считают наличие творческих и эмоциональных способностей, которые рассматриваются как индивидуальные психологические способности человека.

Долгое время доминировал пессимистический взгляд на творческие способности детей с нарушениями слуха. Считалось, что их творческий потенциал существенно ограничен из-за трудностей формирования речи. Приобретенный педагогический опыт работы с детьми данной категории показал, что при усиленной работе по здоровьесбережению, а также психолого-педагогической работе возможно более качественное развитие их

творческого потенциала. И особую важность в этом играют инновационные технологии, раскрывающие личностный потенциал и творческие и эмоциональные способности детей с нарушением слуха. В этом плане уникальным является использование интерактивных технологий для создания детьми собственных мультфильмов на различные темы и тематики по здоровьесбережению и эмоциональному развитию [3].

Мультипликация оказывает большое влияние на развитие детей дошкольного возраста, являясь своеобразным «дидактическим» материалом. Ее важная особенность – феномен оживления персонажей, вызывающий неподдельный восторг. Краткость мультфильма, наличие ярких, но простых образов соответствуют особенностям детского восприятия. Мультфильмы способствуют формированию у детей первичных представлений о добре и зле, эталонов хорошего и плохого поведения, любви к здоровому образу жизни и физкультуре, пониманию эмоциональных состояний героев.

Таким образом, процесс создания мультфильма способствует разностороннему развитию познавательных процессов детей: мышления, памяти, воображения, что в свою очередь помогает преодолевать трудности в приобретении жизненного опыта. Ведь интерес и стремление к созданию собственного мультипликационного продукта является мощнейшим средством развития творческого потенциала детей.

Подготовительная работа строится с учетом индивидуальных особенностей детей (речевых, возрастных, физических). С детьми с хорошими речевыми возможностями и сохранным интеллектом работа строится на основе речевых инструкций, данных в устной форме. С воспитанниками с низким уровнем речевого обучения – строится на основе подражания действиям педагога. Отработка словаря ведется на занятиях с воспитателем, учителем-дефектологом, инструктором по физической культуре и другими педагогами в течение учебного года.

Тематика содержания мультфильмов определяется педагогом самостоятельно, с учетом интересов, возраста детей и решаемых педагогических и здоровьесберегающих задач. Подбор сюжета для мультфильмов строится на основе знакомого детям речевого материала по тематике образовательной деятельности. В

ходе этой работы дети с помощью наводящих вопросов и с использованием наглядного материала продумывают последовательность действий, обыгрывают характер каждого героя, его образ и эмоциональное состояние, пробуя с помощью голоса передать эмоции персонажа.

Когда продуман сюжет, подбирается анимационная техника, в которой будет сниматься мультфильм. Различают рисованные, кукольные, перекладочные, песочные и компьютерные мультфильмы [1]. В нашем детском саду в основном используются:

– перекладочная анимация, или перекладка (рис. 24). Эта техника представляет собой нечто среднее между рисованным и кукольным мультфильмом. Дети создают плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоский фон и декорации. Передвижение происходит путем перемещения (перекалывания) объектов по фону;



Рис. 24

– объемная (кукольная) анимация (рис. 25). В этой технике создаются объемные персонажи и декорации, а во время съемок происходит их перемещение в трехмерном пространстве. Такая техника дает возможность использовать в работе природные материалы, сюжетные игрушки, поделки из бросового материала, пластилина, глины [1].



Рис. 25

Далее начинается самый кропотливый этап работы – съемка мультфильма в технике StopMotion – покадровая съемка. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки, отражая движения персонажей, их жесты, убирать руки из кадра. Каждый ребенок может применить на себе роль не только режис-

сера, но и оператора. Ребенок-оператор под контролем взрослого фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов и плана.

Чем большее количество кадров отснято, тем плавнее и правдоподобнее получается мультфильм. Очень удобно, что в процессе работы есть возможность контролировать правильность отснятых материалов. И при наличии ошибки с помощью компьютерной программы «HUE animation» можно переснять неполучившиеся кадры. Окончательный монтаж мультфильма производит педагог, в строгой последовательности перенося кадры в одну из компьютерных программ: Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro и др. Далее накладывается звукозапись текста, добавляются спецэффекты, музыка и титры.

На этапе озвучивания мультфильмов учитывается специфика группы детей с нарушением слуха, а именно: что она разнородна по составу [3]. Воспитанники различаются как по степени снижения слуха, так и по уровню речевого развития (от речи, состоящей из отдельных искаженных слов, до развернутой речи с небольшими недостатками в лексико-грамматическом плане). Поэтому к озвучиванию привлекаются дети из групп общеобразовательной направленности и воспитанники группы компенсирующей направленности, обладающие лучшими речевыми возможностями. Углубленная работа с текстом (запоминание текста, проговаривание его с нужной интонацией, эмоцией и т.д.) с детьми с нарушением слуха ведется на занятиях с учителем-дефектологом.

Каждый этап создания мультфильма раскрывает творческий потенциал юных мультипликаторов. После завершения всех этапов предполагаются совместный просмотр готового мультфильма всеми участниками, высказывание впечатлений от совместной работы, выражение собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний (рис. 26).

В дальнейшем созданные мультфильмы демонстрируются в группах общеобразовательной направленности в рамках тематических занятий. Например, на занятиях по физкультуре, детско-родительских спортивных мероприятиях, утренниках, в летний оздоровительный период – в «Летнем мультзале».



Рис. 26

В работе над мультфильмом дошкольники групп компенсирующей направленности взаимодействуют друг с другом, с воспитанниками из групп общеразвивающей направленности, получая огромное удовольствие, что способствует лучшей социализации детей с нарушением слуха.

Таким образом, можно сделать вывод, что мультипликационная деятельность вносит неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения, поскольку стимулирует речевую и познавательную активность дошкольников, обеспечивает развитие творческой эмоциональной личности.

Используемая литература

1. Анофриков, П.И. Принципы организации детской мультстудии [Текст]: учеб. пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43 с.
2. Головчиц, Л.А. Дошкольная сурдопедагогика. Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха [Текст]: учеб. пособие для студентов. – М.: Владос, 2001. – 304 с.
3. Труханова, Ю.А. Исследование сформированности воображения у слабослышащих дошкольников [Текст] // Вестник Череповецкого государственного университета. – Череповец, 2011. – № 1. – С. 28–32.

КОНСУЛЬТАЦИЯ «ЭМОЦИИ В СПОРТЕ»

*Чепилко Наталья Леонидовна,
директор МАУ ДО ДЮСШ г. Ивделя,
Бориславская Наталья Ивановна,
тренер-преподаватель по лёгкой атлетике
МАУ ДО ДЮСШ г. Ивделя,
Есаулкова Альбина Вайдотосовна,
тренер-преподаватель по волейболу
МАУ ДО ДЮСШ г. Ивделя*

Эмоции играют важную роль в спорте, оказывая влияние на эмоциональное состояние, мотивацию и концентрацию спортсменов. Понимание и управление эмоциями может стать определяющим фактором в достижении высоких результатов в спорте. Результаты в спорте во многом зависят от физиологического самочувствия спортсмена. Однако существует множество психологических факторов, которые влияют на физическую работоспособность и улучшают ее. Положительные эмоции, такие как радость и уверенность, способствуют повышению мотивации и улучшению производительности. В свою очередь, отрицательные эмоции, такие как страх и тревога, могут негативно сказаться на производительности спортсмена, ухудшая его концентрацию и работоспособность.

Умение правильно справляться с возникающими эмоциями может стать определяющим фактором для будущих побед.

Эмоциональный опыт, полученный в условиях соревнований, влияет на формирование черт характера юного спортсмена. Ребенок может стать волевым, целеустремленным или неуверенным в себе, склонным избегать сложных жизненных ситуаций.

Задача взрослых – помочь ему справиться со своим эмоциональным состоянием, научить преодолевать волнения, адекватно воспринимать неудачи, стать человеком, успешным в будущем, не боящимся трудностей.

Наша **задача как тренеров** – создавать мотивацию на тренировках:

– учим детей всегда поддерживать партнера по площадке, воспитываем уважительное отношение к каждому члену своей команды. Создаем условия для эмоциональной разгрузки: ходим в походы, посещаем с детьми бассейн, участвуем в акциях, где ребята проживают положительные эмоции и становятся настоящей дружной спортивной семьей (рис. 27–30);



Рис. 27



Рис. 28



Рис. 29



Рис. 30

– создаем условия, в которых ребята становятся победителями. В процессе выполнения самого простого упражнения фиксируется время, которое ребенку нужно на выполнение упражнения в начале и в конце. Включаем соревнования между членами команды. Каждая маленькая победа, достигнутая собственными силами, – это источник радости, что влияет на формирование положительной самооценки. У детей формируется понимание, что при поддержке своего друга, напарника при выполнении упражнений, всего коллектива ребенок может достичь больших результатов, чем отдельно сам (рис. 31, 32);



Рис. 31



Рис. 32

– используем на тренировках психологические упражнения с отработкой эмоций, ведем экран наблюдения эмоционального состояния ребенка. Для этого ребята выбирают смайлы с изображением эмоции, соответствующие их эмоциональному состоянию в начале тренировки и в конце, в начале состязания и после соревнований. По результатам наблюдения видно, в каком эмоциональном состоянии находится ребенок и нужна ли ему помощь.

При подведении итогов тренировки включаем психологическое упражнение, в котором каждый ребенок дает оценку своим достижениям: «Сегодня я научился ..., преодолел ..., понял ..., победил ...». В результате дети учатся понимать свое эмоциональное состояние, искать приемы достижения его стабильности, учатся уважать личные достижения других людей (рис. 33, 34);

– разучиваем вместе с детьми спортивные кричалки и используем их перед соревнованиями.



Рис. 33



Рис. 34

Спортивные кричалки организуют детский коллектив, поднимают командный дух, настраивают на победу, поднимают настроение детям и взрослым (рис. 35, 36).



Рис. 35



Рис. 36

Их можно петь, можно хлопать в ладоши, можно топтать в такт ногами, а можно шагать под речевку с отрядом так, чтобы оглядывались окружающие.

Спортивные кричалки

Наших мальчишек/девчонок сразить не получится!
Чтоб обыграть нас, придётся помучиться!

Умные, красивые, смелые ребята!
Все за нас болеют, все наши фанаты!

Противникам нас не сломать,
будем с честью забивать!

Мы не топчемся на месте,
если побеждать, то вместе!

Обойди хоть всю планету,
лучше *(название команды)* в мире нет!

Мы готовы, как всегда,
одолеть вас без труда!

Мы спортом занимаемся, с детства закаляемся.
Победа будет наша, мы не сомневаемся!

Мы всегда идем вперед, никому не уступаем.
Наша дружная команда никогда не проиграет!

Мы идем на стадион!
Отряд наш будет – чемпион!

Задача родителей – приложить все усилия, чтобы помочь своим детям отделить себя от результатов их выступлений. Нужно помочь им избавиться от представления о том, что ошибки и неудачи – это две худшие вещи, которые они могут когда-либо совершить.

Если научить своего ребенка чрезмерно сосредотачиваться на результате, это гарантирует, что он будет бояться приближающихся соревнований, не сможет оставаться расслабленным и должным образом сосредоточенным во время них и в конечном итоге возненавидит спорт.

Необходимо помочь ребенку понять, что главная цель в занятиях спортом – расти как личность и получать удовольствие.

Когда дети терпят неудачу или совершают ошибки, родители должны научиться реагировать более адекватно и конструктивно.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ТРЕНЕРОВ ПОСЛЕ ПРОИГРЫША

1. Нельзя родителям открыто или тайно показывать свое недовольство неудачей ребенка. Реагировать на его боль, заставляя чувствовать еще большую боль, означает эмоционально травмировать дитя.

2. Избегать фраз: «Ну подумаешь, проиграл игру или соревнование. Ничего страшного», «Это все не имеет значения». Для ребенка это имеет большое значение! Также нельзя, если у него действительно неудачная игра, говорить: «Ты отлично справился». Он знает, что не сделал этого, и попытки утешить его могут закончиться отсутствием искренности и понимания.

3. Не говорите ребенку: «Не повезло». Ребенок, который согласится с тем, что ему просто «не повезло» не будет в себе ничего менять. Он будет терпеливо дожидаться следующих соревнований, будучи уверенным в том, что в этот раз ему «повезет». Но такой настрой не имеет ничего общего с настоящим спортом и

характером спортсмена. Ребенку следует объяснить, что любое его неудачное действие – следствие вполне конкретной ошибки.

4. Помогите ребенку прожить те эмоции, которые возникли после соревнования. Если ребенок плачет после проигрыша, это выражение глубины чувств, и его следует принимать. В такое время ребенку нужна поддержка со стороны значимых других, а не жесткие команды: «Успокойся!!!». Не стесняйтесь показать ребенку, что вы разделяете его разочарование. Лучшие слова утешения: «Я так хорошо понимаю, что ты сейчас чувствуешь!». Если нужно, пусть ребенок поплачет на вашем плече, чтобы дать выход отрицательным эмоциям.

5. Послушайте, что говорит ребенок, прежде чем выразить свое мнение. Дайте ему возможность высказаться, что он думает о проигранной игре. Начните с поддерживающего комментария, а затем задавайте открытые вопросы: «Какая часть игры тебе понравилась больше или меньше всего?», «Что было лучшим или худшим в твоей индивидуальной игре?». Поговорите с ребенком о том, что он сделал ХОРОШО, несмотря на то, что в итоге он проиграл. И ребенку, и самим родителям поиск положительных моментов, поиск того, что ребенок сделал действительно хорошо, даст огромный мотивационный заряд на будущее. Что-либо сделанное хорошо мы запоминаем во много раз лучше, чем сотню сделанного плохо. Дайте ребенку запомнить хорошие моменты из соревнований!

6. Сравнивайте ребенка только с самим собой прежним. Вспомните, как он выступал год назад и как изменились показатели сейчас.

7. Проговорите о случившемся с ребенком. Желательно сделать это сразу, пока эмоции не ушли вглубь. Процесс размышления об этом и проговаривание всех чувств помогут постепенно отпустить ситуацию.

Поражение – это просто возможность начать сначала, и на этот раз – более разумно, более успешно. Научитесь акцентировать внимание не на самом факте проигрыша, а на ошибках, которые привели к такому результату. Проведите вместе с ребенком анализ допущенных ошибок. Но важно не «тыкать носом», а искать варианты усиления слабых мест. Пропишите с ребенком план действий.

Рассматривайте поражение как начало нового цикла стремления к победе. «Учтём ошибки и будем упорно тренироваться. В следующей игре или соревновании мы ещё себя покажем». Самое главное во всем этом – научить ребенка перестать бояться поражения. Внушить ему, что поражение – не конец света, а лишь повод проанализировать собственные умения и двигаться дальше, готовиться и стараться для того, чтобы на следующих соревнованиях выступить намного лучше, чем сейчас.

Любой взрослый человек понимает, что невозможно понастоящему наслаждаться успехом, если ты не умеешь работать со своими поражениями.

Поражение на соревнованиях – великолепная площадка для развития внутреннего мира ребенка. Ни одна победа не может дать ребенку столько пользы, сколько может дать поражение. Поговорите с ним о том, что победа – это, конечно, круто, но проигрыш – это не поражение, это всего лишь еще один тренировочный этап.

Ребенок должен понять, что единичная ошибка, какой бы серьезной она ни была – всего лишь ошибка в спорте. А ошибаются все, в том числе и самые великие спортсмены (рис. 37, 38).



Рис. 37



Рис. 38

Необходимо с дошкольного возраста создавать условия для накопления детьми положительного эмоционального опыта в спорте. Дети, которые получают положительный эмоциональный опыт, становятся волевыми, целеустремленными, трудолюбивыми, уважительно относятся к окружающим, поддерживают в трудную минуту, адекватно воспринимают неудачи, добиваются успеха в жизни.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЭМОЦИИ В МИРЕ МУЗЫКИ»

*Спицына Наталья Анатольевна,
воспитатель
МАДОУМО г. Краснодар
«Детский сад № 190»,
Иванова Людмила Николаевна,
музыкальный руководитель
МАДОУМО г. Краснодар
«Детский сад № 190»*

В последнее время появилось множество игр, направленных на знакомство с эмоциями и развитие эмоционального интеллекта. Важная характеристика игры – ее многофункциональность. Одними из таких игр являются музыкально-дидактические игры на развитие эмоционального интеллекта. Помимо того, что у детей развиваются музыкальные способности, данные игры предусматривают знакомство с эмоциями, их проявлениями в различных ситуациях.

Цель: Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр.

Задачи:

1. Образовательные:

а) закрепление знаний детей об основных эмоциях: радость, удивление, грусть, злость, страх;

б) формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме;

в) учить распознавать характер музыки и определять эмоциональное состояние, вызванное музыкальным произведением, передавать эмоции (мимикой, жестами);

г) обогащать и активизировать словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроения, их оттенки.

2. Воспитательные:

а) способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка;

б) способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными социально приемлемыми способами.

Музыкально-дидактические игры на развитие эмоционального интеллекта можно применять в разных *формах* организации детей:

- фронтальная;
- подгрупповая;
- индивидуальная.

Данное пособие можно использовать в работе с детьми:

- на занятиях (как музыкальных, так и групповых);
- на развлечениях;
- в совместной деятельности воспитателя, музыкального работника с детьми;
- на прогулке.

Работа с детьми по развитию эмоционального интеллекта на всех этапах развития ребенка становится более эффективной, если включить в образовательную деятельность музыкально-дидактические игры, театрализованные этюды, которые позволят создать условия для выражения ребенком своих чувств и мыслей, эмоциональной отзывчивости.

Начиная работу по развитию эмоциональной сферы средствами музыкальных игр и упражнений, главное – придерживаться принципа «от простого к сложному», от включения отдельных эмоционально-игровых элементов до самостоятельного проигрывания эмоционального образа. Часто педагог сам должен проявлять инициативу и собственную эмоциональность, как бы «заражая», включая детей в творческий игровой процесс непринужденно и легко, стимулируя детей к подражанию и проявлению собственных положительных эмоций, тем самым происходит творческое взаимодействие педагога с детьми.

Разработанные модифицированные музыкально-дидактические игры по развитию эмоционального интеллекта дошкольников позволят научить детей активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх, договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, разрешать конфликты, а значит быть успешными и самодостаточными, самореализованными личностями в будущем.

Музыкально-дидактические игры на развитие эмоционального интеллекта

«Слушаем музыку»

Цель: развивать музыкальную память, обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

Игровой материал: 4–5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), картинки с изображением смайликов-эмоций.

Ход игры: дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, подобрать к ней картинку с изображением соответствующей эмоции, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

«Музыкальный репертуар»

Подготовительная работа: подбор ударных инструментов (бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др.), а также сюжетов сказок.

Цель: активизация интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии и тренировка памяти. Развитие умений ребенка передавать эмоциональное состояние героя.

Ход игры: дети должны рассказать сказку, используя ударные инструменты. Каждый участник игры представляет свой инструмент.

Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок, озвучивают своего героя и с помощью мимики передают эмоцию героя.

Например: Карабас-Барабас – бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик, Пьеро – треугольник, Артемон – трещотка на сильную долю такта.

Текст сказки озвучивается.

«Лесная прогулка»

Цель: научиться различать тембры инструментов – барабана, бубна, металлофона; развивать музыкально-ритмическое чувство; научиться изображать эмоции.

Музыкально-дидактический материал: музыкальные инструменты.

Игровые пособия: домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки, настольная ширма; шапочки «зверей».

Ход игры: дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты. «Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. Если инструмент звучит очень медленно, то ребята изображают грустного животного, если быстро – радостного, если очень быстро, удивленного или испуганного. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!»

Музыкальный руководитель играет на инструментах в разной последовательности. «Зверюшки» в соответствии со звучащим инструментом выполняют свои характерные движения и изображают эмоции. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках.

«Знакомые песни»

Цель: закрепить знания детей о музыкальных произведениях, прослушанных в течение учебного года, учить детей различать характер музыки и определять эмоциональное состояние, вызванное музыкальным произведением.

Игровой материал: карточки-картинки, иллюстрирующие содержание знакомых песен, карточки-смайлики, металлофон или фортепиано, записи песен, фишки.

Ход игры: исполняется мелодия песни на металлофоне или фортепиано, проигрывается в записи, дети по услышанной мелодии узнают песню и указывают на нужную картинку, подбирают к ней соответствующую картинку-смайлик с изображением эмоций и изображают эту эмоцию. За правильный ответ ребята получают фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

«Путешествие в страну эмоций»

Цель: закрепить знания детей о музыкальных произведениях, прослушанных в течение учебного года, учить детей определять характер музыки и определять эмоциональное состояние, вызванное музыкальным произведением, закреплять понятия о базовых эмоциях: удивление, радость, страх, грусть, гнев (злость), удовольствие.

Игровой материал: карточки-смайлики, записи музыкальных произведений разного характера.

Ход игры: педагог предлагает отправиться в страну эмоций, где есть разные города под названием «Грусть», «Радость», «Страх» и т.д. Вместе с детьми педагог определяет, на чем они будут перемещаться. В этой стране ребята делают остановки в разных городах, названия их пока неизвестны, но в каждом городе звучит музыка определенного характера. Необходимо понять, какую эмоцию вызывает музыкальное произведение, назвать эту эмоцию – название города, изобразить её, показав, какие жители в этом городе живут.

«Мимическая разминка»

Цель: развивать навыки выражения чувств, эмоций различными средствами (словом, мимикой, пластикой)

Оборудование, музыкальный репертуар: маленькие зеркала на каждого ребенка, попевка «Вот мы все какие» И. Дуванова.

Ход игры: Педагог предлагает послушать песню и определить, о чем в ней поется. Исполняется песня.

1. *Вот мы сердимся с тобой,
Вот мы веселимся,
Вот немножко погрустим,
А теперь боимся,*
2. *Весело кривляемся,
Вместе удивляемся,
Все такие важные,
Ух, какие страшные!*
3. *Вот мы радуемся все,
Вот мы огорчились,
Мы все строгие такие, –
Вот мы все какие!*

В процессе беседы выясняются ее содержание и характер. Педагог предлагает показать эмоции, которые прозвучали в песне. Дети, смотря в зеркало, вместе с педагогом пробуют мимикой показать радость, печаль, удивление, страх, злость, гордость. Затем игра проводится под музыкальное сопровождение.

«Запрещенная эмоция»

Цель: упражнять детей в умении различать характер музыки и определять эмоциональное состояние, вызванное музыкальным произведением.

Играют 5 и более человек.

Ход игры

1 вариант: Выбирают водящего, он становится перед детьми. Остальные участники становятся в шеренгу. Водящий показывает какую-нибудь эмоцию и говорит, что она запрещенная – её нельзя проявлять. Потом под музыку мимикой и жестами изображает различные эмоции, и ему должны подражать все игроки. Время от времени он показывает запрещенную эмоцию. Те из игроков, которые повторили её, делают шаг назад. Побеждает тот, кто остался на месте.

2 вариант: Дети определяют эмоцию, которая будет запрещенная. Педагог включает по очереди музыкальные произведения, вызывающие разные эмоции. Ребята мимикой и жестами изображают эмоции, вызванные музыкальным произведением. Если звучит музыкальное произведение, вызывающее запрещенную эмоцию, дети замирают.

Умение выражать эмоции – это важный навык, которому нужно учить с детства. Это помогает улучшить отношения с окружающими людьми и повысить качество жизни.

Наша практика работы показала, что в процессе использования таких игр дети учатся активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам.

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ИГРЫ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ,
СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА РЕБЕНКА
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

*Короткова Марина Ивановна,
педагог-психолог
МАДОУМО г. Краснодар
«Детский сад № 213»*

Когда стоит развивать эмоциональный интеллект? Лучше всего, конечно, в детстве. Когда ребенок начинает взаимодействовать со своим первым социумом – семьей. Развитие эмоционального интеллекта у ребенка происходит с самого раннего возраста, с первых сказок, песен, общения с мамой и папой.

До 5 лет активная роль в этом процессе принадлежит именно родителям. И даже если вам кажется, что вы не делаете ничего особенного, это не так. Вы общаетесь с ребенком, проговариваете все, что происходит вокруг него, показываете картинки в книжках, читаете стихи и сказки и своей интонацией показываете, когда говорит мышка, а когда медведь.

Еще одна важная задача в общении с ребенком – проговаривать эмоции: свои, ребенка, других людей на улице, героев сказок и мультяшек. Например, читаем стихи Агнии Барто и говорим: «Смотри, Таня огорчилась, у нее грустное личико и слезки на глазах. Она уронила мячик в речку и расстроена, потому что это ее любимая игрушка. Таня переживает, боится остаться без мячика. Давай ее успокоим? Тише, Танечка, не плачь (*ручкой ребенка гладим нарисованную девочку по голове*), не утонет в речке мяч».

Идеальный тренажер для таких упражнений – улица. Там всегда что-то происходит. Машина гудит сердито «Б-и-и!», опаздывает, хочет, чтобы ее пропустили. Мальчик играет с собакой: он смеется, собака весело лает и виляет хвостом. Девочка упала с велосипеда, разбила коленку: ей больно, она плачет, а мама ее утешает. Научитесь подмечать такие моменты и рассказывать ребенку о том, кто и что сейчас чувствует, что происходит. Можно также возвращаться к ярким историям или воспоминаниям: «Смотри,

как огорчился мальчик, что у него забрали игрушку. Помнишь, мы читали в книге такую историю? Очень неприятно, когда кто-то без спроса берет твои вещи». И так далее, все примеры и выводы зависят от фантазии взрослого и актуальной ситуации.

С дошкольниками и младшими школьниками уже можно играть в специальные игры для тренировки и развития эмоционального интеллекта. Большое преимущество таких игр в том, что они веселые и не требуют особой подготовки. В некоторые можно играть по пути в детский садик или школу. Они помогают снимать эмоциональное напряжение, иногда с их помощью ребенок может раскрыть свои тревоги и страхи, рассказать вам что-то сокровенное. Очень важно для взрослого в момент игры быть максимально включенным в процесс: слушать, сопереживать, реагировать.

Предлагаем вам несколько игр, которые помогут вам в развитии эмоционального интеллекта ребенка.

«Эмоции в картинах»

Правила простые: вы рисуете какую-то эмоцию, и ребенок рисует эту же эмоцию. Затем сравниваете, что получилось. Здесь важны композиция и цвета, которые выберет ребенок. Можно обсудить, почему для этой эмоции ребенок подобрал такой цвет. После можно создать семейную галерею эмоций.

Упражнение «Музыка и эмоции»

Цель: развитие понимания передачи эмоционального состояния и развитие образного мышления.

Описание: прослушав музыкальный отрывок, дети описывают настроение музыки, какая она: веселая – грустная, довольная – сердитая, смелая – трусливая, праздничная – будничная, задушевная – отчужденная, добрая – усталая, теплая – холодная, ясная – мрачная.

«Шесть эмоций на моем лице»

Посоревнуйтесь, у кого лучше получается изображать все эмоции: гнев, радость, страх, брезгливость, печаль, интерес, удивление и так далее. Можно делать перед зеркалом или показывать друг другу. Весело, правда?

«Дай карандаш»

Играющим предлагается произнести фразу «Дай карандаш» с разными интонациями: весело, затем грустно, со злостью, обидой и так далее. Можно заранее распечатать смайлики и показывать их, чтобы задавать тон, либо просто озвучивать условия.

В зависимости от возраста детей задания могут быть простые (как описано выше) или сложные: как будто долго бежал и устал, прощаешься с любимым другом на все лето, как будто боишься того, у кого просишь, или ему грозит опасность, а надо срочно предупредить. Для детей постарше в конце игры можно провести небольшую рефлексию: обсудить, что они чувствовали, когда у них просили карандаш злобно, грубо или ласково и вежливо.

«Угадай эмоцию»

Все участники по очереди изображают эмоцию, а остальные пытаются угадать. Играть можно вдвоем и в компании.

«Эмоциональный компас»

Интересная игра для всей семьи, где каждый угадывает эмоцию. Игрок получает восемь карточек (грусть, радость, гнев, отвращение, удивление, страх, жалость, обида). Перечень можно дополнять и изменять. Главное, чтобы у всех участников был одинаковый набор карточек.

Правила: первый игрок берет набор карточек, выбирает одну карточку с изображением эмоции, не показывая ее другим игрокам, придумывает и говорит слово, ситуацию или понятие, которые ассоциируются у него с эмоцией. Остальные должны отгадать, что это за эмоция. Далее выбирает карточку другой игрок, игра повторяется.

В этой игре дети легко раскрывают свои эмоции. А родители могут узнать о несоответствии своего восприятия с детским видением мира. Например, первый день в школе может вызывать у ребенка страх или злость. А у мамы первое сентября будет ассоциироваться с радостью.

Как мы видим, развитие способностей, связанных с пониманием эмоций, помогает ребенку успешно взаимодействовать с окружающими, управлять своим поведением в различных ситуа-

циях. Родитель может стать важным проводником в сложный мир эмоций, помогая гармоничному развитию эмоциональной сферы его ребенка.

Используемая литература

1. Баенская Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием. Младший дошкольный возраст // АЛЬМАНАХ ИКП. – 2001. – № 4.
2. Солодкова Т.Ю. Эмоциональная сфера и развитие дошкольника / Т.Ю. Солодкова, Н.М. Криволапова.
3. Изотова Е.И. Эмоциональная сфера ребенка. Теория и практика: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
4. Панкратова А.А. Эмоциональный интеллект: о возможности совершенствования модели и теста Мэйера–Сэловея–Карузо // Вестник Московского Университета. Серия 14. Психология. – 2010. – № 3.
5. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. – М.: Наука, 1981.
6. Изард К.Э. Психология эмоций – The Psychology of Emotions. – СПб.: Питер, 2007.

ДОШКОЛЬНИКИ В МИРЕ ЭМОЦИЙ

Сборник материалов
участников муниципальной сетевой
инновационной площадки
(для педагогов и родителей)

Подписано в печать 28.08.2024. Формат 60×84^{1/16}.

Печать цифровая. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,42. Тираж 100 экз. Заказ № 24120.

Тираж изготовлен в типографии ООО «Просвещение-Юг»
с оригинал-макета заказчика.

350080, г. Краснодар, ул. Бородинская, 160/5. Тел.: 239-68-31.