

Как выявить музыкальные способности у ребенка?



Как выявить музыкальные способности у ребенка и нужно ли их выявлять вообще?

Как не ошибиться в диагностике способностей?

Действительно ли нужно выявлять способности как можно раньше, чтобы было больше шансов успешно их развить?

Надо сказать, что не только родители юных дарований, но и *специалисты-музыканты* вкупе со *специалистами-психологами* пока так и не определили точных критериев музыкальных способностей и наилучших методов их выявления.

Уже 150 лет продолжаются дискуссии и обмен мнениями, но тема эта актуальна до сих пор. Насколько индивидуальны и уникальны творческие способности каждого человека, настолько индивидуальны и критерии оценки этих способностей у каждого отдельно взятого экзаменатора или исследователя.

Поэтому оставим это безнадежное дело на откуп ученым, а сами займемся практикой. Ведь кто лучше нас с вами знает наших детей? Только МЫ, можем точно определить, насколько музыкален и талантлив наш ребенок, и на каком инструменте ему играть. Никакие ученые методики нам не помеха.

Это, безусловно, так. Но все же советуем вам обратить внимание на некоторые **важные для определения музыкальных способностей моменты** (вдруг ваш ребенок не просто талантлив, а гениален?!):

- Ребенок узнает знакомые мелодии,

- Ребенок различает звуки по высоте:

(*"птичка поет высоким голосом, а медведь ревет низким", " у мамы голос выше, чем у папы, а у маленькой дочки выше, чем у папы и у мамы"* и т. д.)

- Самостоятельно или вместе со взрослым подпевает повторяющиеся фразы песен и музыкальных пьес.

- Поет в темпе и ритме предлагаемой мелодии, не опережая и не отставая от поющего рядом взрослого (или артиста "в телевизоре").

- Во время пения отчетливо произносит слова. Поет ровно и без напряжения.
- Песню начинает и заканчивает вовремя, без спешки или отставания;
- Ребенок ритмично хлопает, топает или делает другие движения под музыку;

- Ребенок способен адекватно реагировать на характер музыки, двигаться соответственно характеру музыки, а также менять свои движения при изменении темпа или ритма музыкального произведения;
- Внимательно слушает небольшое музыкальное произведение до конца;
- Ребенок в состоянии понимать музыкальный образ, интерпретировать его в разных видах художественной и игровой деятельности (рисует, танцует, играет роль, сочиняет под влиянием прослушанной музыки т.д.)
- Ребенок различает по звучанию знакомые ему музыкальные инструменты. Например, может отличить звук фортепиано от звука скрипки или какого-либо другого музыкального инструмента;
- Ребенок способен распознавать какие музыкальные инструменты были использованы для проигрывания той или иной мелодии;
- Способен определить жанр прослушанного музыкального произведения (песня, танец, марш);

- И все же ведущими критериями музыкальности современного ребенка Ю.Б.Алиев, исследователь современных проблем музыкального воспитания детей, считает
- яркое эмоциональное переживание музыки,
- интерес к ней и
- желание заниматься музыкальной деятельностью.

На основе вышеперечисленных аспектов можно говорить о музыкальных способностях ребенка.

Как только вы заметили у вашего ребенка тягу к музыке, танцам или любые другие склонности, старайтесь развивать эти склонности в способности, начиная с раннего детства, не откладывая до того момента, когда ребенок об этом попросит, ведь все это время он уже мог бы заниматься любимым делом.

Музыкальный руководитель «Детский сад №190» Ованенко О.А.