

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №190»  
Гидростроителей ул., д.30, Краснодар, 350065, тел. 266-42-13,  
Тел./факс (861)237-29-38, e-mail- [mdou@ds-190.ru](mailto:mdou@ds-190.ru)

## **Семинар-практикум для воспитателей «Театрализованная деятельность в детском саду»**

### **Цель**

Расширение знаний педагогов о театрализованной деятельности дошкольников и совершенствование практических навыков, необходимых в работе с детьми по данному направлению.

### **Задачи**

1. Расширить представления воспитателей о разновидностях театров для детей.
2. Закрепить знания о способах организации и педагогическом руководстве театрализованной деятельностью в детском саду.
3. Развивать творчество и фантазию воспитателей в процессе изготовления различных видов театра.

### **Предварительная работа**

1. Подбор литературы и оформление выставки «Такой разный театр».
2. Вопросы для педагогов к семинару-практикуму:
  - Какой комплекс взаимосвязанных задач развития дошкольников мы можем решить с помощью театрализованной деятельности?
  - Каково значение театрализованной деятельности в детском саду?
  - Как в своей работе вы используете театрализованную деятельность?
  - Какие виды кукольных театров вы знаете?
  - С какими видами театра знакомят детей в разных возрастных группах?
  - Как вы думаете, какая развивающая среда по театрализации должна быть оформлена в группе?
  - Как вы понимаете понятие «игра-драматизация»?
  - Как вы понимаете понятие «режиссерская игра»?
  - Каким опытом работы по данной проблеме вы можете поделиться с коллегами?
3. Смотр театральных уголков в группах.
4. Домашнее задание: подобрать и провести 1 театральную игру с педагогами на семинаре-практикуме.

### **План семинара-практикума**

1. Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка-дошкольника
2. Блиц – опрос воспитателей по теме семинара-практикума.
3. Виды театрализованных игр.

4. Использование театрализованных игр в работе с детьми. *(Обмен мнениями с педагогами. Работа в микрогруппах).*

6. Творческое задание «Изготовление различных видов театра для театрализованных игр».

7. Домашнее задание «Играем в театр».

8. Подведение итогов семинара-практикума.

**Материал и оборудование:** компьютерная установка и проекционный экран для слайд-шоу и презентаций; выставка разных видов театра.

### **Ход семинара-практикума**

**1. Значение театрализованных игр в развитии дошкольников.** Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет ТЕАТР.

«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир». В этих словах из программы Мерзляковой «Волшебный мир театра» отражается вся суть и значение театрализованной игры.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно.

### **Развивающий потенциал театрализованной игры огромен.**

Она активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию. В игре ребенок совершенствует свою речь: осваивает богатство родного языка, его выразительные средства; использует различные интонации, старается говорить четко.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Огромны и воспитательные возможности театрализованной деятельности. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться отношение к окружающему миру, характер, интересы. Во многих детских пьесах детям показывают уроки доброты, трудолюбия, желание делом помочь товарищам; в то же время лентяи, зазнайки, неумейки высмеиваются, их поведение вызывает у детей отрицательное отношение.

В процессе театрализованной деятельности у детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Современные исследователи пишут, что театрализованная игра может быть и диагностическим средством психического состояния ребёнка, его

личности. Игра может выступать также и методом коррекции недостатков, отставания в развитии. Наблюдение за игрой детей даёт педагогу массу информации, как об игре ребёнка, так и о нём самом.

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек именно такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

## **2. Блиц-опрос по теме семинара-практикума.**

**Цель:** актуализировать знания воспитателей об игровой деятельности дошкольников.

· **Условно все игры детей дошкольного возраста можно разделить на 2 группы. Назовите их.** (*Сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами*)

· **Какие игры относятся к играм с правилами?** (*дидактические и подвижные игры*)

· **Какие игры относятся к сюжетно-ролевым (творческим)?** (*игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, игры-забавы, театрализованные игры*)

· Театрализованная игра очень тесно связана с сюжетно – ролевой игрой и является её разновидностью. Они обе имеют общую структуру (строение).

**Назовите основные элементы этой структуры?** (*замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое взаимодействие, правила*)

· **Назовите различие между сюжетно-ролевой и театрализованной играми.** (*В сюжетно-ролевых играх дети отражают жизненные явления, а в театрализованных берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, а в театрализованной игре продуктом является поставленный спектакль или инсценировка*).

## **3. Виды театрализованных игр.**

Все театрализованные игры делятся на 2 основные группы: **режиссёрские игры и игры – драматизации.**

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

**К режиссёрским играм относятся:**

- настольный театр,
- теневой театр,
- театр на фланелеграфе.

В этих играх ребёнок или взрослый действует за всех персонажей (как режиссёр). В настольном театре традиционно используется театр игрушек,

театр картинок. Сейчас появляются и другие виды театра: вязанный театр, театр ложек, театр кружек, театр коробочек и др. К стендовым видам театра относятся стенд – книжка, театр на фланелеграфе, теневой театр.

**К играм – драматизациям** относятся игры, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребёнка), который при этом может использовать надетые на руку куклы бибабо или пальчиковый театр, а также элементы костюма. **В играх-драматизациях** ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки

**Игры-драматизации с пальчиками** - атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа. (Например, сказки «Репка», Коза и семеро козлят», «Гуси-лебеди». Показ таких сказок могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой).

**Игры-драматизации с куклами бибабо** – в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

**Импровизация** - разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра.

#### **4. Использование театрализованных игр. (Обмен мнениями с педагогами. Работа в микрогруппах).**

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться в непосредственно образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

- Как вы понимаете «Использование театрализованной игры в НОД? (Во время НОД педагог включает ТИ как игровой приём и форму обучения детей. Во время НОД вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения НОД способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры).

- Как вы понимаете «Использование ТИ в свободной совместной деятельности детей и воспитателей во время режимных моментов»? (Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых уголках, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией).

- Как вы понимаете «Использование ТИ в самостоятельной деятельности детей?»

*(В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей).*

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач, связанных с познавательным, социальным, речевым, эстетическим развитием и развитием движений.

- Объясните, пожалуйста, какие задачи педагоги могут решать по каждому направлению.

*(Педагоги делятся на группы и после совместного обсуждения отвечают на вопрос, связанный с одним направлением.)*

<b>Познавательное развитие</b>	<b>Социальное развитие</b>	<b>Речевое развитие</b>	<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<b>Развитие движений</b>
<p>- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);</p> <p>- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре – драматизации);</p> <p>- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной</p>	<p>- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;</p> <p>- воспитание культуры взаимоотношений взрослых и детей (эмоциональное состояние, личностные качества, оценка поступков и пр.);</p> <p>- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;</p>	<p>- содействие развитию монологической и диалогической речи;</p> <p>- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;</p> <p>- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости,</p>	<p>- приобщение к высокохудожественной литературе;</p> <p>- развитие воображения;</p> <p>- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;</p> <p>- создание выразительного художественного образа;</p> <p>Организация</p>	<p>согласование действий и сопровождающей их речи;</p> <p>- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;</p> <p>- выразительность исполнения основных видов движений.</p>

<p>игрой для развития динамических пространственных представлений;</p> <p>- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.</p>	<p>- развитие эмоций;</p> <p>- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.</p>	<p>произнесения, интонации и др.) и невербальным и (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).</p>	<p>коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;</p> <p>- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.</p>	
---	---	--	---	--

### **6. Творческое задание «Изготовление разных видов театра».**

Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ необходимы различные виды театров, которые способны, с одной стороны, удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями. С другой стороны, для ребенка главное – получить радость от общения с взрослыми, сверстниками.

И сегодня мы с вами, уважаемые коллеги, превратимся в волшебников и попробуем создать разные виды театров для дошкольников на это вам дается 3 мин.. Предлагаем вам окунуться в мир детства, проявить свое творчество и фантазию. Ведь только творческий педагог может воспитать творческую личность!

- педагоги подготовительной группы (театр на тарелочках);
- педагоги старшей группы – театр ложек;
- педагоги средней группы – театр на цилиндрах;
- педагоги младшей группы – театр на баночках.

### **7. «Играем в театр»**

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущения беззаботного детства. И сейчас мы с вами, уважаемые педагоги проявим свое творчество и фантазию, превратимся на миг в маленьких детей и презентуем каждая группа свой театр, которые вы приготовили. На все у вас есть 2 мин.

*(Педагоги каждой группы предлагают для проигрывания одну сказку)*

### **8. Подведение итогов семинара.**

Уважаемые педагоги! В ходе нашего семинара-практикума мы еще раз убедились в огромном развивающем потенциале театрализованных игр в детском возрасте. Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности: речевой, двигательной, музыкальной, художественной. Через различные виды детской театральной деятельности проходит самореализация ребенка, он переносится в сказочный, увлекательный мир познает, что такое дружба,

доброта, честность, правдивость; учится перевоплощаться в роль, используя разные средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию.

Закончить нашу встречу хочется замечательными словами Б.М.Теплова: «Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...”

Музыкальный руководитель Ованенко О.А.