



Консультация музыкального руководителя.

«Какую музыку выбрать для ребенка»

Подготовила музыкальный руководитель: Траленко Е.В

Среди огромного множества музыки, которая нас окружает, нужно выбрать только самое лучшее, ценное, достойное того, чтобы предложить ребёнку. Три основных требования к подбору музыкального репертуара: - художественность произведения; - доступность возрастным и индивидуальным возможностям детей; - соответствие целям и задачам, которые прописаны в программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Итак, **основное требование** – это подбор музыки, формирующей любовь к музыкальному искусству, эстетическое восприятие, художественный вкус, этические и нравственные установки детей-дошкольников. С этим требованием, как правило, все согласны, однако конкретизировать его по отношению к детскому репертуару не всегда бывает просто. В понятие художественности входят такие качества произведения, как яркость и выразительность образа, соответствие формы содержанию, точность и оригинальность выразительных средств и др.

Следующее требование – доступность музыкального репертуара детям дошкольникам в соответствии с их индивидуальными и возрастными возможностями, видом деятельности и возрастом. В целом, музыкальный репертуар должен быть разнообразным по жанрам и содержанию, характеру и настроению. Критерии выбора музыки для музыкально- ритмических

движений имеет свою специфику: важно, чтобы музыка вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений. Разнообразие музыкальных стилей и жанров развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому важно включать такие произведения, как: - детские песни российских композиторов: В. Шаинского, Б. Савельева, Г. Гладкова, Е. Зарицкой и др. - народные мелодии: «Калинка», «Светит месяц», «Барыня», «Во поле берёза стояла» и др. - эстрадные мелодии: пьесы А. Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поль Мориа, Фрэнсиса Гойи и др. - классические произведения: Э. Грига, С. Рахманинова, П. Чайковского, Г. Свиридова и др. Для музыкально-ритмических движений также важен строгий отбор музыкальных произведений. Важно понимать, что музыка для движения – это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребёнок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие.

Из всего выше сказанного, можно сделать следующие выводы по отбору и использованию музыкального репертуара: - для музыкального воспитания детей следует отбирать только самую лучшую музыку, позволяющую решать задачи эстетического, духовно-нравственного, творческого развития дошкольников. Апробированный в многолетней практике музыкальный репертуар для детей составляет «золотой фонд», который можно и нужно повторять в процессе работы с детьми разных поколений. Многие пьесы и песни могут использоваться в различных видах деятельности. Такой подход позволяет реализовать принцип целостности музыкального воспитания и принцип интеграции образовательного процесса.

