

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Эмоции в мире музыки»
воспитателя МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №190»,

Спицыной Натальи Анатольевны,
музыкального руководителя МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №190»
Ивановой Людмилы Николаевны

Актуальность данной разработки обусловлена тем, что в современном обществе, заботясь о физическом и познавательном развитии ребенка, взрослые зачастую забывают о важности его эмоционально-личностного развития, которое напрямую связано с психологическим и социальным благополучием ребенка. Дошкольное детство является сензитивным периодом, т.е. наиболее чувствительным для формирования эмоциональной сферы, именно поэтому формирование эмоционального интеллекта нужно начинать с дошкольного детства. Из практики наблюдается, что большинство старших дошкольников в ряде случаев нарушают элементарные правила поведения в группе и не выполняют простейших обязанностей по отношению к сверстникам не потому, что не знают эти правила или не хотят их выполнить, а потому что они не ориентируются на сверстников, не обращают внимания на их эмоциональное состояние, на возникающие у них трудности, на их нужды и интересы. Поэтому важно вовремя научить ребёнка разбираться со своими эмоциями, эмоциями других людей: не подавлять, а дружить с ними, принимать их.

Музыка является одним из средств развития эмоционального интеллекта. Музыка помогает активизировать и понять разнообразные эмоции. Включение в образовательную деятельность музыкально-дидактических игр, театрализованных этюдов направленных на развитие эмоционального интеллекта дошкольников позволит создать условия для выражения ребенком своих чувств и мыслей, эмоциональной отзывчивости.

Новизна и практическая значимость данной разработки заключается в интегрированном подходе к решению задач по развитию эмоционального интеллекта дошкольников. В методическую разработку «Эмоции в мире музыки» вошли авторские музыкально-дидактические игры, подобран музыкальный репертуар, театрализованные этюды, направленные на развитие эмоционального интеллекта дошкольников.

Методическая разработка «Эмоции в мире музыки» может быть рекомендована для внедрения в педагогическую деятельность музыкальных руководителей и воспитателей групп общеразвивающей и компенсирующей направленности в индивидуальных и подгрупповых видах деятельности.

« 11 » апреля 2024 г.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,
доцент ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

Подпись Садовской Г.С. удостоверяю:
секретарь ФППК ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный университет»



Г.С. Садовская

Е.Ю. Руденко

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 190»

Методическая разработка «Эмоции в мире музыки»

Авторы:

Спицына Наталья Анатольевна,
воспитатель МАДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 190»,
Иванова Людмила Николаевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 190»

Содержание

1. Аннотация	3
2. Введение	3
3. Основная часть	4
4. Заключение	5
5. Приложение №1	6
Картотека музыкально-дидактических игр	
6. Приложение №2	9
Список музыкальных произведений для развития эмоционального интеллекта дошкольников.	
7. Приложение № 3	10
Театрализованные этюды на выражение эмоций	

Аннотация:

Данная методическая разработка поможет воспитателям и музыкальным руководителям детского сада организовать деятельность по развитию эмоционального интеллекта дошкольников с помощью музыкально-дидактических игр, театрализованных этюдов.

Пояснительная записка.

Последние годы в системе дошкольного образования стала прослеживаться тенденция к интеллектуальному развитию ребенка. При этом развитию эмоциональной сферы часто уделяется недостаточное внимание. Л. С. Выготский и А. В. Запорожец говорили, что только согласованное функционирование этих двух систем – эмоциональной сферы и интеллекта, их единство могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Лев Семёнович Выготский говорил - Эмоции «являются центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребёнка.

Что же собой представляет эмоциональный интеллект? Эмоциональный интеллект – это способность человека:

- воспринимать, распознавать
- использовать, проявлять и
- понимать эмоции
- управлять своими эмоциями и эмоциями других людей.

ФГОС ДО в качестве одного из приоритетов выделяет эмоциональные составляющие развития дошкольника. В Стандарте определено основное содержание работы в области социально-коммуникативного развития: «...развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками.» (п. 2.6.). В ФОП ДО определены задачи и содержание образовательной деятельности по развитию эмоционального интеллекта дошкольников на каждом возрастном этапе.

Педагогам и родителям важно понимать, что не бывает хороших или плохих эмоций. Каждая эмоция, испытываемая ребёнком, важна и нужна для полноценного и гармоничного его взаимодействия с окружающим миром. Задача взрослых вовремя научить ребёнка разбираться со своими эмоциями: не подавлять, а дружить с ними, принимать их.

Музыка — одно из средств развития эмоционального интеллекта. Музыка помогает активизировать и понять разнообразные эмоции. Музыкальные произведения, прежде всего детские песенки, знакомят дошкольников с такими понятиями как «добро», «дружба», «взаимопомощь», учат сочувствовать, сопереживать. Исполняя песенку, даже самые маленькие дети, реагируя на музыкальные интонации, ритм, лад, включаются в

обсуждение того, что почувствовали в ней, а соединив со словом и музыкальным образом, запоминают, что такое хорошо и что такое плохо».

В. А. Сухомлинский в своих трудах подчеркивал значимость музыкального искусства и считал его главнейшим средством воспитания культуры личности. Он писал о том, что «...если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами». «Музыка прежде всего - путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств» (Б.М. Теплов). «Музыка, являясь искусством абстрактным, эффективно развивает наш интеллект, а будучи еще и искусством эмоциональным, помогает активизировать и понять разнообразные эмоции». (Н.А.Зубачевская) Современные педагоги А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская, утверждают, что «музыка - искусство отображения и выражения переживаний и настроений человека. Передавая всю гамму человеческих чувств, их оттенков, она способна расширить представления ребенка об эмоциях и чувствах».

Объединение и координация разных видов детской деятельности может стать основой развития эмоционального интеллекта дошкольников и реализовываться в интегративном виде деятельности.

Основная часть

Этапы развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.

Эмоциональный интеллект у детей развивается поэтапно.



На первом этапе в 3-4 года - ребёнок учится узнавать и называть эмоции и чувства как свои, так и других, но ещё не анализирует и не исследует их.

На втором этапе – со средней группы идёт активное освоение ребёнком своего эмоционального мира, обозначения своих эмоций. На данном этапе ребенок может задумываться о причине, вызвавшей определённое состояние. Данный этап соответствует компоненту самосознания.

На третьем этапе - ребёнок начинает обращать внимание на эмоции других людей. В этот период развития дошкольник декодирует (расшифровывает) выражение лица и тела других людей. На этой ступени он также начинает задумываться о причинах поведения людей, выражающих то или иное чувство.

На четвертом этапе - старший дошкольный возраст – Дети уже не только определяют свои эмоции и причины их появления, но и учатся предугадывать их, а также симулировать ту или иную эмоцию. Ребята «пробуют» использовать имеющиеся у них эмоции для регулирования взаимоотношений. Пока на достаточно элементарном уровне и только со знакомыми им людьми. На этом этапе закладываются основы самоконтроля.

Работа с детьми по развитию эмоционального интеллекта на всех этапах становится более эффективной, если включить в образовательную деятельность музыкально-дидактические игры, театрализованные этюды, которые позволят создать условия для выражения ребенком своих чувств и мыслей, эмоциональной отзывчивости.

Заключение:

Разработанные модифицированные музыкально-дидактические игры по развитию эмоционального интеллекта дошкольников позволяют научить детей активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх, договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, разрешать конфликты, а значит быть успешными и самодостаточными, самореализованными личностями в будущем.

**Картотека музыкально - дидактических игр на развитие
эмоционального интеллекта
«Слушаем музыку»**

Цель: развивать музыкальную память, обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

Игровой материал: 4—5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), картинки с изображением смайликов - эмоций.

Ход игры: дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, подобрать к ней картинку с изображением соответствующей эмоции, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

«Музыкальный репертуар»

Подготовительная работа: подбор ударных инструментов (бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др.), а также сюжетов сказок.

Цель: активизация интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии и тренировка памяти. Развитие умений ребенка передавать эмоциональное состояние героя.

Ход игры: дети должны рассказать сказку, используя ударные инструменты. Каждый участник игры представляет свой инструмент.

Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок, озвучивают своего героя и с помощью мимики, передают эмоцию героя.

Например: Карабас-Барабас - бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик, Пьеро – треугольник, Артемон – трещотка на сильную долю такта.

Текст сказки озвучивается.

«Лесная прогулка»

Цель: научиться различать тембры инструментов – барабана, бубна, металлофона. Развивать музыкально-ритмическое чувство. Развитие умений ребенка изображать эмоции.

Музыкально-дидактический материал: музыкальные инструменты.

Игровые пособия: домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей».

Ход игры: дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в

своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты. «Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. Если инструмент звучит очень медленно, то ребята изображают грустного животного, если быстро – радостного, если очень быстро, удивленного или испуганного. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!»

Музыкальный руководитель играет на инструментах в разной последовательности. «Зверюшки», в соответствии со звучащим инструментом, выполняют свои характерные движения и изображают эмоции. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках.

«Знакомые песни»

Цель: Закрепить знания детей о музыкальных произведениях, прослушанных в течение учебного года, учить детей различать характер музыки и определять эмоциональное состояние, вызванное музыкальным произведением.

Игровой материал: Карточки-картинки, иллюстрирующие содержание знакомых песен, карточки- смайлики, металлофон или фортепиано, записи песен, фишки.

Ход игры: Исполняется мелодия песни на металлофоне или фортепиано, проигрывается в записи, дети по услышанной мелодии узнают песню и указывают на нужную картинку, подбирают к ней соответствующую картинку-смайлик с изображением эмоций и изображают эту эмоцию. За правильный ответ ребята получают фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

«Путешествие в страну эмоций»

Цель: Закрепить знания детей о музыкальных произведениях, прослушанных в течение учебного года, учить детей определять характер музыки и определять эмоциональное состояние, вызванное музыкальным произведением, закреплять понятия о базовых эмоциях: удивление, радость, страх, грусть, гнев (злость), удовольствие.

Игровой материал: карточки- смайлики, записи музыкальных произведений разного характера.

Ход игры:

Педагог предлагает отправиться в страну эмоций, где есть разные города под названием «Грусть», «Радость», «Страх» и т.д., определяют вместе с детьми, на чем они будут перемещаться. В этой стране ребята делают остановки в разных городах, названия их пока неизвестны, но в каждом городе звучит музыка, определенной эмоции. Необходимо узнать какую эмоцию вызывает музыкальное произведение, назвать эту эмоцию – название города, изобразить её, показав какие жители в этом городе живут.

«Мимическая разминка»

Цель: Развивать навыки выражения чувств, эмоций различными средствами (словом, мимикой, пластикой)

Оборудование, музыкальный репертуар:

Маленькие зеркала на каждого ребенка, попевка «Вот мы все какие»
И.Дуванова

Ход: Педагог предлагает послушать песню и определить о чем в ней поется.
Исполняется песня.

1. Вот мы сердимся с тобой,

Вот мы веселимся,

Вот немножко погрустим,

А теперь боимся,

2. Весело кривляемся,

Вместе удивляемся,

Все такие важные,

Ух, какие страшные!

3. Вот мы радуемся все,

вот мы огорчились,

мы все строгие такие, -

Вот мы все какие!

В процессе беседы выясняется ее содержание и характер. Педагог предлагает показать эмоции, которые прозвучали в песне. Дети, смотрясь в зеркало, вместе с педагогом пробуют мимикой показать радость, печаль, удивление, страх, злость, гордость. Затем игра проводится под муз. сопровождение.

«Запрещенная эмоция»

Цель: упражнять детей в умении различать характер музыки и определять эмоциональное состояние, вызванное музыкальным произведением.

Ход.

Играют 5 и более человек.

1 вариант: Выбирают водящего, он становится перед детьми. Остальные участники становятся в шеренгу. Водящий показывает какое-нибудь эмоцию и говорит, что она запрещенная – его нельзя проявлять. Потом под музыку мимикой и жестами изображает различные эмоции, и ему должны подражать все игроки. Время от времени он показывает запрещенную эмоцию. Те из игроков, которые повторили её, делают шаг назад. Побеждает тот, кто остался на месте.

2 вариант: Дети определяют эмоцию, которая будет запрещенная. Педагог включает по очереди музыкальные произведения, вызывающие разные эмоции. Ребята мимикой и жестами изображают эмоции, вызванные музыкальным произведением. Если звучит музыкальное произведение, вызывающее запрещенную эмоцию, дети замирают.

**Рекомендуемые музыкальные произведения для развития
эмоционального интеллекта дошкольников.**

Радость: Произведения из детского альбома П.И. Чайковского:
«Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька»,
«Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «Песня жаворонка»
Весёлый крестьянин» Р. Шуман
«Марш» С.Прокофьев
«Весенняя» В.Моцарт
«Детская полька» М.Глинка
С.Прокофьев «Симфония №1 Классическая» (1 часть) – отрывок.
Песня «Буратино» муз. А.Рыбникова сл. Э.Энтина

Грусть:
«Старинная французская песенка» П.И. Чайковский
«Шарманщик поёт» П.И. Чайковский
«Осень» М.Красев, сл. М.Ивенсен
«Во поле берёзка стояла»- русск. Нар. Песня
«Ромашковая Русь» Ю. Чичков
«Скворушка прощается» Т.Попатенко
«Вальс» Э.Григ
«Грустная песенка» Г.Стуве
«Рыжий пёс» Г.Стуве
«Лунная соната» Л.Бетховен
«Кискино горе» на стихи Б. Заходера
Сергей Васильев и Марина Лаида «Летающие звери: Грусть, прощай»
Брамс «Симфония №3 (4 часть);

Горе:
«Священная война» А.Александров
«Сурок» Л.Бетховен
«Первая потеря» Р. Шуман
«Болезнь куклы» П.И. Чайковский
«Грустная песенка» Г. Свиридов

Злость: П. Чайковский, музыка из балета «Щелкунчик» («Мышиный
король»)

Удивление: Малышарики «Я удивляюсь»

Страх:
П.И. Чайковский «Баба Яга»
М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках (Баба Яга);
П. И. Чайковский, сцена из балета «Щелкунчик».
Песенка страхов из м/ф «Совсем не страшно» - «Ахи-страхи...»

Все эмоции:
«Три подружки» Д. Кабалевского
«Эмоции» песня детские рифмы музыка для детей Emotions Song Nursery
Rhyme

Театрализованные этюды на выражение эмоций

Цель. Знакомство детей с базовыми эмоциями, обучение их вербальному и невербальному выражению через ролевые образы; освоение понятийного содержания слов, обозначающих эмоции, переживания, оттенки настроений, их соотнесённости с определённым состоянием человека, сказочного персонажа, ролевого образа; осознание и понимание детьми собственных эмоций и других людей

Этюды на выражение радости.

Изобразить: «Как ты обрадуешься, если тебе принесут подарок» «Пятачку подарили воздушный шарик» «Золушка поедет на бал!»

Этюды на выражение удивления

Изобразить: «Ты попал в сказку «Красная шапочка». «Фокусник открыл чемодан, в нем был котенок, закрыл, затем снова открыл - из чемодана выбежала собака!»

Этюд для выражения внимания, интереса, сосредоточения

Щенок принохивается. Щенок увидел котенка. Оно мгновенно застывает в напряженной позе. Мордочка у него вытягивается вперед, глаза напряженно смотрят, а нос бесшумно втягивает запах. Зверята подружились.

Этюды на выражение гнева

«Баба Яга рассердилась: Аленушка убежала от нее» « На кого может рассердиться папа? мама? мышка? кошка? рыбка?» « Придумайте радостное продолжение, чтобы утешить героя».

Этюды на выражение страха, испуга

«Крошка Енот боится того, кто сидит в пруду» «На даче хозяин испугался грозы» « Вдруг кто-то парается в дверь - это промокший щенок. Хозяин обрадовался!»

Этюды на выражение страдания и печали

«Гадкий утенок» (автор М. И. Чистякова)

Этюд построен на разыгрывании отрывка из сказки Г.- Х. Андерсена «Гадкий утенок» (сцена «На птичьем дворе»). В этом сюжете очень тонко и изящно описаны эмоции отвращения и презрения. Проигрывание этого сюжета помогает не только смоделировать эмоцию и понаблюдать ее внешнее выражение, но и почувствовать себя на месте того, кого отвергают и кем пренебрегают, ощутить»; насколько тяжело и обидно быть на месте этого человека.

«Все гнали бедного утенка, даже его братья и сестры. Они сердито говорили ему: «Хоть - бы кошка утатила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала корм, пинала ногой».

Утенок не выдержал пренебрежительного и враждебного отношения к себе. Он убежал через изгородь прочь с птичьего двора

Выразительные движения: отвращение птиц — голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты, нос сморщен, уголки губ опущены или, наоборот, верхняя губа подтянута вверх. Униженность — голова опущена вниз, спина согнута, плечи сведены вперед.

Этюды на выражение гнева.

«Баба Яга рассердилась: Алenuшка убежала от нее» « На кого может рассердиться папа? мама? мышка? кошка? рыбка?» « Придумайте радостное продолжение, чтобы утешить героя».

«Ролевая гимнастика» (автор В. Леви)

Цель: формировать умение детей выражать различные эмоции, совершенствовать образные исполнительские умения. Способствовать снятию напряжения.

Детям предлагается выполнить ряд упражнений.

1. Рассказать известное стихотворение: шепотом, с пулеметной скоростью, со скоростью улитки, как робот, как иностранец.
2. Походить, как: младенец, старик, лев, трусливый заяц.
3. Улыбнуться, как: кот на солнышке, само солнышко.
4. Посидеть, как: пчела на цветке, наездник на лошади, Карабас-Барабас.
5. Попрыгать, как: кузнечик, маленький зайчик, лягушка, кенгуру.
6. Нахмуриться, как: осенняя туча, рассерженная мама, разъяренный лев.

IX МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: РЕАЛЬНОСТИ И
ПЕРСПЕКТИВЫ»**

8–14 ноября 2023 г.

IX INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
**«MODERN VALUES
OF PRESCHOOL CHILDHOOD:
REALITIES AND PROSPECTS»**

8–14 November 2023

НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»
Краснодар, 2023

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ

Л. В. Беленкова, заведующий
М. Н. Плешакова, старший воспитатель,
Н. А. Спицына, воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190»

Аннотация. Авторы описывают использование деятельностных технологий во взаимодействии педагогов и родителей с целью развития эмоционального интеллекта дошкольников.

Ключевые слова: деятельностные технологии, эмоциональный интеллект, ФОП ДО.

USE OF ACTIVITY TECHNOLOGIES IN INTERACTION BETWEEN TEACHERS AND PARENTS FOR THE PURPOSE OF DEVELOPING THE EMOTIONAL INTELLIGENCE OF PRESCHOOL CHILDREN

L. V. Belenkova, head,
M. N. Pleshakova, senior teacher,
N. A. Spitsyna, teacher
MADOU MO Krasnodar «Kindergarten № 190»

Annotation. The authors describe the use of activity technologies in the interaction between teachers and parents in order to develop the emotional intelligence of preschoolers.

Keywords: activity technologies, emotional intelligence, self-employed entrepreneur.

Эмоции — это не проблемы, которые нужно решать.
Это сигналы, которые нужны интерпретировать.

В. Тугалева

Человек чувствует себя счастливым только тогда, когда понимает и распознает все свои чувства, умеет ими управлять и проживать их. Не бывает эмоций плохих или хороших — каждая из них важна для адекватной оценки происходящего, эффективной коммуникации, мотивации, высокого качества жизни. Эмоциональная зрелость позволяет дышать полной грудью. Все это объединяет эмоциональный интеллект, который согласно ФОП ДО необходимо развивать с дошкольного возраста. Ведь одной из задач ФОП ДО являются развитие эмоциональной отзывчивости и сопереживания, социального и эмоционального интеллекта, воспитание гуманных чувств и отношений у детей дошкольного возраста.

Согласно п. 26 ФОП ДО одной из главных целей взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи, повышение воспитательного потенциала семьи.

В соответствии с ФОП ДО взаимодействие с родителями должно выйти на новый уровень реального, а не бумажного равноправия. Все участники образовательного процесса являются субъектами, которые взаимодействуют друг с другом, а не объектами, на которых воздействуют.

Согласно п. 26.3 ФОП ДО достижение этих целей осуществляется через решение основных задач, одними из которых являются:

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями);
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Перед нами стоит вопрос: как сделать родителей помощниками и партнерами не по планам, не по бумагам, а по-настоящему, чтобы они оказывали содействие в развитии эмоционального интеллекта ребенка?

Для этого взрослым необходимо самим хорошо ориентироваться в чувствах и эмоциях — как своих, так и других людей, то есть развивать свой эмоциональный интеллект.

В данной статье представлены варианты деятельностных технологий, используемых педагогами в МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190» в работе с родителями по развитию эмоционального интеллекта дошкольников.

«Подними настроение»

То, как вы начинаете свой день, с каким настроением, напрямую влияет на вас и на ваш результат работы в течение дня. Если вы всегда нахмурены или думаете о неудачах, то вы всегда их находите. Если у вас хорошее настроение, то и окружающий мир вы принимаете с позитивом. Ведь веселое выражение лица постепенно отражается и на внутреннем мире.

Поэтому задание командам — поприветствовать друг друга так, чтобы у всех поднялось настроение. Посоветуйтесь с командой и представьте свое приветствие.

«Хор эмоций»

Играют две команды: команда детей и команда родителей.

Выбираются двое ведущих: один ребенок, один родитель.

Команда детей располагается на стульях, ведущий-ребенок также сидит на стуле напротив своей команды. Команда родителей стоит позади команды детей, ведущий— родитель стоит напротив своей команды за сидящим ведущим-ребенком.

Пока звучит мелодия, ведущие изображают разные эмоции, используя только мимику лица и жесты рук. Все участники команд повторяют за своим ведущим.

В конце игры команды называют эмоции, которые они изображали.

«Чудо-сказки»

Если вы хотите, чтобы ваш ребенок воспринимал жизнь позитивно, легко принимал неудачи, извлекая при этом из них должный урок, радовался удачам и шел к своей цели, уважаемые родители, читайте ему сказки. Ведь сказки — это не только приятное, интересное времяпрепровождение, но еще и один из самых мощных инструментов, помогающих малышам правильно, гармонично развиваться, распознавая эмоции любимых героев, сочувствовать им.

Для этого, читая любимые сказки, спросите у ребенка, какую эмоцию испытывает тот или иной герой, какая причина данной эмоции, что можно сделать, чтобы эмоция изменилась.

Посмотрите на иллюстрации и назовите художественное произведение и эмоции героев, которые изображены, объясните причину происхождения этой эмоции.



Рис. 1. Лиса и кувшин Рис. 2. Царевна-лягушка Рис. 3. Крошечка-Хаврошечка



Рис. 4. Царевна-лягушка Рис. 5. Финист — Ясный сокол Рис. 6. Сивка-бурка



Рис. 7. Крылатый, Рис. 8. Сивка-бурка Рис. 9. Никита Кожемяка мохнатый да масляный

«Пойми меня без слов»

Для того чтобы понимать эмоциональное состояние окружающих, необходимо обладать умениями как вербального, так и невербального общения. Поэтому следующее задание — «покажи пословицу» без слов, только мимикой, жестах. Участвует вся команда.

— Что было легче показывать или отгадывать?

Только непосредственно воспринимая, «считывая» эмоциональное состояние с лица, жестов, позы, дети учатся переводить эмоции в словесный план, «читать» и словесно обозначать различные настроения, говорить о своих чувствах и чувствах других.

«Каждая эмоция важна»

Родителям необходимо заполнить таблицы.

Эмоции, чувства	Её польза	Её вред
Любовь		
Гнев		
Страх		
Радость		
Удивление		

Рис. 10

В таблице записаны эмоции, состояния. Вам необходимо записать, что хорошего и что плохого связано с той или иной эмоцией. Какая ее польза и какой вред от нее.

Пример заполнения:

Эмоции, чувства	Её польза	Её вред
Любовь	<ul style="list-style-type: none"> - Испытываешь приятные чувства. - Если любовь взаимна, то очень приятно её испытывать. - Любовь помогает понимать чувства другого человека - Из этого чувства можно испытывать много положительных эмоций: радость, веселье, нежность... - Влюбленный не очень много думает о неприятностях - Желание делать добро окружающим. 	<ul style="list-style-type: none"> - На смешливость других. - Формирует привязанность, зависимость - Несчастливая любовь может - привести к чувству неразделенной любви, разочарованию, одиночеству - Из-за любви к одному человеку можно забыть всех остальных. - Любовь легко перерастает в ненависть. - Отрешенность от действительности
Гнев	<ul style="list-style-type: none"> - способствует выплеску эмоций - после выплеска следует расслабление 	<ul style="list-style-type: none"> - перенос своих эмоций на других; - человек не контролирует свои действия
Страх	<ul style="list-style-type: none"> - защищает от опасности; - ограждает от неправильных поступков 	<ul style="list-style-type: none"> - боязнь необоснованной опасности; - иногда происходит ступор; - чрезмерная нервозность
Радость	<ul style="list-style-type: none"> - душевный подъем; - происходит ощущение легкости; - даришь хорошее настроение другим 	<ul style="list-style-type: none"> - счастливый человек может вызвать зависть у других; - отрыв от реальности
Удивление	<ul style="list-style-type: none"> - прилив эмоций; - проявление интереса; - познание нового 	<ul style="list-style-type: none"> - временная растерянность; - может возникнуть чувство страха; - может возникнуть шок

Рис. 11

АЗБУКА ЭМОЦИЙ	
А	АПАТИЯ
Б	БОЛЬ
В	ВОСТОРГ
Г	ГРУСТЬ, СЛЕЗЫ
Д	ДИСКОМФОРТ
Е, Ё	
Ж	ЖЕСТОКОСТЬ, ЗЛО
З	ЗАВИСТЬ
И	ИНТЕРЕС, ЛЮБОпытСТВО
К	КРИК
Л	ЛЮБОВЬ, СИМПАТИЯ
М	МУЧЕНИЕ, БОЛЬ
Н	НЕДОВЕРИЕ
О	ОБИДА
П	ПЕЧАЛЬ, ГРУСТЬ
Р	РАДОСТЬ, СМЕХ
С	СЧАСТЬЕ, СМЕХ
Т	ТОСКА, ГРУСТЬ
У	УДОВОЛЬСТВИЕ
Ф	
Х	ХАНДРА, ГРУСТЬ
Ц	
Ч	
Ш	ШОК, УДИВЛЕНИЕ

Рис. 12

— Что было сложнее определить: пользу или вред эмоций? Как вы думаете, с чем это связано? В жизни вы чаще обращаете внимание на пользу или вред эмоций?

Упражнение «Зато»

Каждая команда вкратце описывает на листке бумаги три какие-либо актуальные стрессовые или конфликтные ситуации, запомнившиеся как трудноразрешимые.

Далее посмотрите на данные ситуации с другой стороны и приведите как можно больше доводов к тому, что данная ситуация вовсе не трудноразрешимая или выгодная, с помощью связок, таких как «зато...» или «здорово, ведь теперь...».

Обсуждайте с ребенком эмоциональные ситуации. Так вы учите ребенка взаимодействовать со своими эмоциями и доверять им. Что случилось в течение дня, какая эмоция помогла или могла бы помочь ему в каждом случае.

7. «Азбука эмоций»

Дети совместно с родителями утром и вечером заполняют «Азбуку эмоций», подбирая на каждую букву алфавита название эмоции либо слово, которое обозначает проявление эмоции.

Используя данные технологии, родители учатся поощрять и позволять детям выражать свои эмоции, называть и обсуждать чувства ребенка, выводя их на уровень осознанного диалога.

Только грамотное, партнерское взаимодействие педагогов ДОО и родителей может обогатить эмоциональный опыт детей и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии. Успех в развитии эмоционального интеллекта детей всегда будет в руках их родителей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева И. Н. Азбука эмоционального интеллекта. — СПб: БВХ — Петербург, 2012.
2. Березина Т. А. Взаимодействие педагога с родителями как условие успешного социально-коммуникативного развития дошкольников // Детский сад: теория и практика. — 2016. — № 8.
3. Данилина Т. А. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2006.
4. Кошелевой А. Д. Эмоциональное развитие дошкольника. — М., 1985.
5. Куракина А. О. Эмоциональный интеллект дошкольника: структура, условия и механизмы развития: Монография. — Ижевск: Ин-т компьютер. исслед., 2013.
6. Сертакова Н. М. Инновационные формы взаимодействия ДОУ с семьей. — Волгоград: Учитель, 2015.
7. Худик В. А., Тельнюк И. В. Роль эмоций в социализации личности старшего дошкольника // Детский сад: теория и практика. — 2014. — № 4.

ЗНАЧЕНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ И РОБОТОТЕХНИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	17
Л. А. Афонченко, Т. Ю. Ярославцева, воспитатели МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 46 г. Томска»	
THE IMPORTANCE OF DESIGN AND ROBOTICS IN THE EDUCATIONAL PROCESS IN PRESCHOOL AGE.....	17
L. A. Afonchenko, T. Yu. Yaroslavtseva, teacher MBDOU «Kindergarten of general developmental type № 46 of Tomsk»	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ С ЦЕЛЮ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ	19
Л. В. Беленкова, заведующий М. Н. Плешакова, старший воспитатель, Н. А. Спицына, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190»	
USE OF ACTIVITY TECHNOLOGIES IN INTERACTION BETWEEN TEACHERS AND PARENTS FOR THE PURPOSE OF DEVELOPING THE EMOTIONAL INTELLIGENCE OF PRESCHOOL CHILDREN	19
L. V. Belenkova, head, M. N. Pleshakova, senior teacher, N. A. Spitsyna, teacher MADOU MO Krasnodar «Kindergarten № 190»	
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ПРИ ВНЕДРЕНИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	23
Л. Б. Беличенко, старший воспитатель, О. М. Матина, педагог-психолог МАДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 127» E-mail: belvik7@yandex.ru	
PROFESSIONAL ADAPTATION OF A YOUNG SPECIALIST IN A PRESCHOOL INSTITUTION DURING THE INTRODUCTION AND IMPLEMENTATION OF THE FEDERAL ADAPTED EDUCATIONAL PROGRAM OF PRESCHOOL EDUCATION	23
L. B. Belichenko, senior teacher, O. M. Matina, educational psychologist MADOU MO Krasnodar «Center — kindergarten № 127» E-mail: belvik7@yandex.ru	
СОЗДАНИЕ МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ	27
Е.В. Белова, методист, elena_belova777@rambler.ru, Л.А. Ходакова, педагог-психолог, hodakova.la@yandex.ru Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3», Московская область, г. Серпухов	
CREATION OF A MODEL OF INTERACTION BETWEEN ADULTS AND CHILDREN WITHIN THE FRAMEWORK OF IMPLEMENTATION OF THE WORKING PROGRAM OF EDUCATION.....	27
E.V. Belova, methodologist, elena_belova777@rambler.ru, L.A. Khodakova, educational psychologist, hodakova.la@yandex.ru Municipal budgetary educational institution «Secondary school № 3», Moscow region, Serpukhov	
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»	30



Дошкольное образование в России: результаты нового времени и взгляд в будущее

Сборник материалов
III Всероссийской научно-практической конференции
(22 марта 2024 года, г. Краснодар)

Киров
2024

Плешанова Инна Викторовна

Проблемы оптимизации работы по автоматизации звуков у детей с ОВЗ
в системе дошкольного образования.....164

Прасол Янина Георгиевна, Любославская Стелла Ашотовна, Тимошенко Ксения Олеговна

Проблемы социально-коммуникативного развития ребенка в современном
развитии дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности176

Резникова Валерия Александровна, Чистякова Оксана Евгеньевна,

Кырымханова Исманат Исламовна

Повышение профессиональной компетентности педагога
в современных условиях развития образования.....179

Рябчикова Ольга Александровна

Зачем детям финансовая грамотность?181

Садовская Галина Сергеевна

Специфика эмоционального развития детей дошкольного возраста: динамика,
характеристика, сущность.....185

Семенова Вера Ивановна, Козельская Галина Александровна,

Сыресскина Юлия Николаевна

Многогранность педагогической компетентности воспитателя в условиях
современного развития образования.....190

Спицына Наталья Анатольевна, Чернецова Нина Юрьевна

«Говорящая» среда как технология организации образовательного пространства
в группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР194

Степаненко Алина Геннадьевна, Казанцева Виктория Алексеевна

Развитие самостоятельности младших школьников в процессе взаимодействия
семьи и школы197

Теренко Наталья Анатольевна

Использование метода канбан в совместной работе учителя-логопеда
с детьми с ТНР и ЗПР при проведении индивидуальных занятий201

Тхор Алина Александровна, Казанцева Виктория Алексеевна

Юмор как сигнал речевой агрессии в условиях детской субкультуры
старших дошкольников.....204

Фадеева Елена Сергеевна

Современные проблемы дошкольного образования в системе
профессионального образования.....208

Григорьева Ирина Николаевна, Федорцова Кристина Евгеньевна

Примеры успешного внедрения LEAN-технологий в детском саду.....211

Хасаншина Аделя Фаиковна

Проблема организации психологической комфортной образовательной среды
для детей-билингвов213

Хорошайло Ирина Владимировна, Микерова Галина Жоршовна

Теоретические основы формирования педагогической компетентности
родителей дошкольников.....217

Христолюбова Вероника Юрьевна, Пилипенко Елена Леонидовна

Инновационная деятельность дошкольной образовательной организации
как фактор развития компетентности педагогов.....221

Спицына Наталья Анатольевна,
воспитатель, МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190», г. Краснодар
spitsyna.nata86@mail.ru

Чернецова Нина Юрьевна,
воспитатель, МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190», г. Краснодар
nin9984@yandex.ru

«ГОВОРЯЩАЯ» СРЕДА КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР

Аннотация. В данной статье представлены советы, рекомендации по реализации продуктивной коррекционно-развивающей деятельности дошкольников с задержкой психического развития посредством «говорящей» среды. Правильно организованная предметно-развивающая среда в группе для детей с ограниченными возможностями предоставляет не только возможность каждому ребенку возможности всестороннего развития, но и новые формы взаимодействия с семьей воспитанника. Ее суть заключается в том, что ребенок имеет широкий выбор для своей деятельности используя информационный ресурс, подготовленный воспитателем или материал подготовленный вместе с родителями дома.

Ключевые слова: «говорящая среда», дети с ОВЗ, социализации ребенка в коллективе, атмосфера эмоционального комфорта.

Дети с задержкой психического развития (далее – ЗПР) имеют ряд характерных особенностей. Как правило, первичными нарушениями в их структуре дефекта являются нарушение познавательной активности, включая ее мотивацию, особенности эмоционально-волевой сферы, заключающиеся в повышенной лабильности, пассивности, не выносливости, неспособности долго удерживать внимание на задании, требующем волевого усилия. Задержанное развитие влияет на гармоничное формирование ребенка, это отражается на качестве выполнения заданий, предоставляемых педагогом.

В дошкольной образовательной организации дети проводят большую часть времени. Здесь они общаются, играют, исследуют и познают. Организация коррекционно-развивающей деятельности для детей с задержкой психического развития требует от учителя-дефектолога создания своеобразной развивающей среды, которая обеспечит собственную активность ребёнка. Значит, предметная среда должна быть насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной и безопасной, иметь характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию.

Основопологающей задачей воспитателя в работе с детьми с задержкой психического развития является компенсация первичной патологии, социализации ребенка в коллективе. Было важно создать условия внутри группы компенсирующей направленности таким образом, чтобы дети могли закреплять полученные навыки не только на занятиях с воспитателем, но и самостоятельно, без помощи взрослых в свободной деятельности.

Развивающая среда – это уникальный инструмент, позволяющий совершенно необычным образом изменить групповое помещение дошкольного учреждения, своеобразный живой экран. Поэтому в систему коррекционной работы была введена технология «говорящая» среда.

Основные задачи, которые стояли перед нами, при создании «говорящей среды»:

- создать условия для проявления познавательной активности детей,
- создать условия для адаптации и социализации детей с помощью творческого самовыражения и выставок работ,

– создать атмосферу эмоционального комфорта.

На первом этапе были проведены:

- анализ методической литературы по теме,
- консультирование педагогов и родителей по реализации проекта,
- беседа с детьми о предстоящей совместной работе и необходимости беречь игрушки и материалы группы.

На втором этапе были проделаны такие работы, как:

- подбор материалов в соответствии с ФАОП ДО, АОП ДО и индивидуальными особенностями воспитанников,
- создание игр и пособий руками детей,
- организация мест для выставки работ, опросников, интерактивов,
- использование «говорящей» среды на индивидуальных, групповых занятиях учителя-дефектолога и воспитателя, и самостоятельной свободной деятельности,

А также была проведена консультация и беседа с родителями и педагогами по результатам создания «говорящей среды».

Развивающая предметно-пространственная среда в группе организована таким образом, чтобы отвечать потребностям и интересам детей, предоставлять им свободу для получения опыта и знаний.

Значительная часть демонстрационного материала и результатов деятельности детей и родителей соответствуют теме реализуемого проекта. Благодаря «говорящей» среде дети знают, что и где расположено в нашей группе, что, безусловно, помогает им чувствовать себя свободно и комфортно, они могут воплощать все задуманные идеи.

На занятиях дети используют счетный материал, созданный ими, по лексической теме. Составляют с их помощью примеры, придумывают и решают задачи.

Работы в распечатанных листах вывешиваются в выставочную зону, где каждый ребенок может посмотреть, как выполнил задание его друг. Дети стремятся выполнить задание лучше, чтобы с гордостью опубликовать свои труды.

Ламинированные карточки с заданиями используются многократно. Дети решают примеры, ребусы, головоломки, пишут слова и раскрашивают фломастерами на водной основе. Данные работы выставляются после выполнения. В конце дня карточки педагогом обрабатываются и складываются в доступную для детей ячейку для повторного использования.

Опросники с проблемной ситуацией вывешиваются на доску, с которой взаимодействуют не только педагоги с воспитанниками, но и родители с детьми. Педагог освещает проблему и предлагает обсудить ее дома с родителями. По истечении заданного времени родители, и дети отдают предпочтение определенному способу решения проблемы и записывают или рисуют его. Педагог проводит беседу по теме заданной проблемы и обсуждает варианты ее решения уже в кругу детей. Данная технология способствует развитию критического мышления у дошкольников с ЗПР, развивает связную речь, создает эмоционально благоприятную обстановку внутри коллектива.

Таким образом, данная технология может являться средством взаимодействия учителя-дефектолога, воспитателя, воспитанников и их родителей (законных представителей). Данный способ удобен и прост как для педагогов, так и для детей, позволяет работать в слаженной системе и решать общие задачи.

Родителям «говорящая» среда рассказывает, чем наполнена жизнь детей в детском саду. Педагогу «говорящая» среда рассказывает об интересах и приоритетах воспитанников в выборе вида и содержания деятельности. Это помогает эффективно планировать дальнейшее взаимодействие с детьми, а также индивидуальную работу с ними.

Предметно-развивающая среда включает в себя множество разнообразных дидактических материалов и пособий на развитие памяти, мышления, воображения,

пространственного ориентирования. Это яркие, безопасные пособия, с помощью которых выстраивается качественная коррекционная работа. Через игру ребёнок познаёт мир, учится.

Известно, что «говорящая» среда создает возможности для расширения взаимодействия дошкольника с взрослыми и сверстниками и позволяет включить в познавательную деятельность одновременно всех детей группы.

За полгода работы были замечены следующие результаты:

- повысилась любознательность, возрос интерес детей с ЗПР к занятиям,
- возросла самостоятельность дошкольников,
- улучшились показатели познавательного развития детей,
- в коллективе дети показывают большую инициативу, высказывают свое мнение и прислушиваются к мнению собеседника,
- эмоциональный фон группы стал более благоприятным,
- взаимодействие родителя и ребенка улучшилось,
- взаимодействия учитель-дефектолог – воспитатель, учитель-дефектолог – родитель стали более координированными.

Организованная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, коррекционно-развивающему процессу, желание посещать занятия, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному и социальному развитию.

Список использованных источников

1. Артамонова, О. В. Предметно-пространственная среда: её роль в воспитании личности О. В. Артамонова. Дошкольное воспитание. -1995.– № 4.
2. Бережная, Р. Х. «Говорящая» среда как технология организации образовательного пространства в ДОУ / Р. Х. Бережная. – Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 10 (37). – С. 37-42.
3. Борякова, Н. Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: Учебно-методическое пособие Н. Ю. Борякова. – М.: Гном-Пресс, 2002. – 64 с.3
4. Епифанцева Т. Б. Настольная книга педагога-дефектолога, Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Кисова Вероника Вячеславовна Клинико-психологические особенности детей с задержкой психического развития как основа коррекционно-развивающей работы в специализированных образовательных учреждениях // Известия Самарского научного центра РАН. 2014. №2-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kliniko-psihologicheskie-osobennosti-detey-s-zaderzhkoy-psihicheskogo-razvitiya-kak-osnova-korreksionno-razvivayushey-raboty-v-speciализированных-образовательных-учреждениях>
6. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей, М: «Просвещение», 2009

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Спицына Наталья Анатольевна

ООО «Центр инновационного образования и воспитания»

Образовательная программа включена в Федеральный реестр образовательных программ дополнительного профессионального образования Минпросвещения России

Город Саратов.
Дата выдачи: 16 01 2024
463-2506442

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

«Основы обеспечения информационной безопасности детей» в объеме 36 часов

Генеральный директор



ЕДИНЫЙ УРОК
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ