РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации
«Эффективные приемы и методы работы, активно популяризующие чтение и прослушивание музыкальных произведений среди воспитанником и их семей, направленных на формирование у подрастающего поколения высоких гражданских, нравственно-патриотических ориентиров»
старшего воспитателя МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190»
Плешаковой Марины Николаевны,
музыкального руководителя МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190»
Калашниковой Анны Советовны

Актуальность данной разработки обусловлена тем, что в настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня в потере нравственных традиций и разрушении личности. Материальные ценности, к сожалению, доминируют над нравственными ценностями, поэтому у детей с юных лет искажены представления о доброте, гражданственности и патриотизме. От педагогов, родителей и окружающих его взрослых зависит, какие нравственные качества будут развиты у ребёнка. Чем раньше воспитывать в детях чувство сопереживания к тем, кто не вернулся с войны, чувства благодарности и гордости за свой народ, перенесший тяготы войны, за отвагу и мужество своих прадедов, защитивших нашу землю, тем более мужественными и сильными духом вырастут наши воспитанники.

Дошкольный возраст самый активный для включения ребенка в читательскую деятельность. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания, у него формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности. Так же и музыкальное искусство в дошкольном возрасте является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир. Поэтому очень важно в этот период знакомить детей с художественной литературой и музыкальными произведениями, в которой говорится о героических поступках, формирующих гордость за людей, которые защищают нашу Родину

Новизна и практическая значимость данных методических рекомендаций заключается в интегрированном подходе к решению задач по нравственно-патриотическому воспитанию.

Данные методические рекомендации содержат нетрадиционные формы, методы и приемы работы с детьми и их родителями, воспитывающих чувство патриотизма через приобщение детей к музыкальному наследию своего народа, к чтению художественной литературы. Все это развивает у детей читательскую грамотность, повышает компетенций у родителей в области нравственно-патриотического воспитания молодого поколения, что отвечает требованиям ФОП ДО.

В основу методических рекомендаций положен опыт старшего воспитателя Плешаковой М.Н., музыкального руководителя МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190», Калашниковой Анны Советовны, отработанный с разными группами детей возраста 5-7 лет и их родителями.

Целью рекомендаций является формирование у подрастающего поколения высоких гражданских, духовно-нравственных и нравственно-патриотических ориентиров через приобщение детей старшего дошкольного возраста к музыкальному наследию своего народа, к чтению произведений художественной литературы.

Данные методические рекомендации могут быть рекомендованы для внедрения в педагогическую деятельность педагогам дошкольной образовательной организации (воспитателям групп старшего дошкольного возраста, музыкальным руководителям) для организации деятельности с детьми и их родителями, активно популяризующую чтение книг и прослушивание музыкальных произведений среди воспитанников и их семей, с целью формирования у детей старшего дошкольного возраста высоких гражданских, нравственно-патриотических ориентиров.

Рецензент:

кандидат педагогических наук, М.С. Голубь
заведующий кафедрой педагогики и психологии детства
Кубанского государственного университета,
член –корреспондент Международной академии
наук педагогического образования,
заслуженный работник науки и образования
Российской академии естествознания

25.04.2025.

Подпись Голубь М.С. заверяю. Секретарь ФППК КубГУ

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 190»

Методические рекомендации

«Эффективные приемы и методы работы, активно популяризующие чтение и прослушивание музыкальных произведений среди воспитанником и их семей, направленных на формирование у подрастающего поколения высоких гражданских, нравственно-патриотических ориентиров»

Авторы:

Плешакова Марина Николаевна,
старший воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190»,

Калашникова Анна Советовна,

музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190»

2025 г.

Содержание

Пояснительная записка ……3

Актуальность ……3

Цель и задачи……4

Основная часть……5

Формы работы……8

Список произведений художественной литературы нравственной направленности для чтения детям 5 – 7 лет……13

Список музыкальных произведений нравственной направленности для детей 5 – 7 лет……15

Заключение……15

Список литературы……16

Аннотация:

Данные методические рекомендации помогут педагогам дошкольной образовательной организации (воспитателям групп старшего дошкольного возраста, музыкальным руководителям) организовать свою деятельность с детьми и их родителями, активно популяризующую чтение книг и прослушивание музыкальных произведений среди воспитанников и их семей, с целью формирования у детей старшего дошкольного возраста высоких гражданских, нравственно-патриотических ориентиров.

Пояснительная записка

Память о войне нам книги оставляют!
И эта память - верьте люди,
Всей земле нужна!
Великих подвигов мы не забудем,
Чтоб вновь не пришла война!

Актуальность.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников. Самое большое счастье для родителей – вырастить здоровых и высоконравственных детей. Этому способствует приобщение детей к книге и музыкальным произведениям о Родине, о героических поступках, формирующих гордость за людей, которые защищают нашу Родину.

Погружая ребенка в национальный быт, слушая родную речь и музыку, мы знакомим ребенка с национальной культурой, традициями, тем самым формируя любовь к Родине. Очень важно в этот период знакомить детей с художественной литературой и музыкальными произведениями, в которой говорится о героических поступках, формирующих гордость за людей, которые защищают нашу Родину, так как в настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня в потере нравственных традиций и разрушении личности. Материальные ценности, к сожалению, доминируют над нравственными ценностями, поэтому у детей с юных лет искажены представления о доброте, гражданственности и патриотизме.

Отечественные ученые понимают патриотическое воспитание как процесс формирования и развития социально-значимых ценностей гражданственности и позитивной социализации (Т.Н. Волков, В.В. Зеньковский, Л.Н. Коган, Л.А. Кленов, Ю.П. Сокольников и др.).

Проблеме воспитания патриотизма подрастающих поколений особое внимание уделяли выдающиеся педагоги и общественные деятели (В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Н.М. Карамзин, Л.В. Толстой, К.Д. Ушинский, Н.Г. Чернышевский и др.), которые подчеркивали необходимость воспитания сознательных граждан, способных отстаивать интересы государства и любящих свое отечество.

Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский писали о том, что литературные и музыкальные произведения оказывают огромное влияние на знания детей о своей стране, на чувства ребенка, на воспитание уважение к труду, любви к природе, человеку. А.М. Горький в детях видел будущее страны и особое значение придавал проблеме детского чтения, детской литературы, рассматривал книгу как могучее средство воспитания патриотизма.

От педагогов, родителей и окружающих его взрослых зависит, какие нравственные качества будут развиты у ребёнка. Чем раньше воспитывать в детях чувство сопереживания к тем, кто не вернулся с войны, чувства благодарности и гордости за свой народ, перенесший тяготы войны, за отвагу и мужество своих прадедов, защитивших нашу землю, тем более мужественными и сильными духом вырастут наши воспитанники.

Поэтому данную работу следует строить через взаимодействие детей, педагогов и родителей, используя интеграцию образовательных областей.

Новизна.

Данные методические рекомендации содержать нетрадиционные формы, методы и приемы работы с детьми и их родителями, воспитывающих чувство патриотизма через приобщение детей к музыкальному наследию своего народа, к чтению художественной литературы. Все это развивает у детей читательскую грамотность, повышает компетенций у родителей в области детского чтения, что отвечает требованиям ФОП ДО.

В основу методических рекомендаций положен опыт старшего воспитателя Плешаковой М.Н., музыкального руководителя МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 190», Калашниковой Анны Советовны, отработанный с разными группами детей возраста 5-7 лет и их родителями.

Цель: формирование у подрастающего поколения высоких гражданских, духовно-нравственных и нравственно-патриотических ориентиров через приобщение детей старшего дошкольного возраста к музыкальному наследию своего народа, к чтению произведений художественной литературы.

Задачи:

- формирование любви к родному краю, культурному наследию своего народа (патриотическое направление воспитания);
- формирование ценностного отношения к истории и традициям своей страны, родного края (социальное направление воспитания);
- воспитание гордости и уважения за причастность к своей стране, ее культуре (патриотическое направление воспитания);

- воспитывать интерес и любовь к книге, стремление к общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст;

- формировать положительный имидж читающей семьи, повышать родительскую компетенцию в области детского чтения;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Основная часть

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

Одну из главных ролей в становлении личности ребенка и воспитания правильных жизненных ориентиров является изучение родной художественной литературы и музыкальных произведений. Это способствует постижению ребенком окружающего мира, учит его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Воспитательная сила художественной литературы и музыки направлена на формирование у детей образа героя, защитника своего государства, воспитание чувства гордости за историю становления страны и потребности защищать Родину, формирует желание быть защитником земли, на которой ребенок родился и вырос, которую как зеницу ока берегли предки. Примеры героических поступков главных героев литературных и музыкальных произведений способствуют пониманию того, что все великие деяния и мужественные поступки совершаются из любви к Отечеству и своим близким, к своему народу, из чувства ответственности перед ними.

В силу возрастных особенностей дошкольника, его считают не читателем, а слушателем. Даже если он не умеет читать, а только слушает чтение взрослых, он выбирает, что будет слушать; он воспринимает то, что слышит, оценивает его, а значит, является читателем. Если не заниматься воспитанием дошкольника как читателя, чтение может принести ему вред, закрепить в его сознании неадекватные стереотипы.

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. Понятие «читательская грамотность» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему.

Но основы читательской грамотности закладываются как раз тогда, когда ребенок сам еще не умеет читать. В этом случае его называют грамотным слушателем (пассивным читателем), это пора воспитания в малыше слушателя.

Дошкольный возраст самый активный период для включения ребенка в читательскую деятельность. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер. У него формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности.

Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

- пассивного этапа, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;
- активного этапа, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, а затем усваивает буквы, начинает читать сам.

Очень важно использовать взаимосвязь музыкального искусства и художественного слова. Включение устного фольклора: сказок, потешек, пословиц, поговорок, загадок, скороговорок обогащает содержательную и образную сторону речи и стимулирует эмоциональные отклики детей, делает процесс восприятия народного искусства более ярким, глубоким и осознанным.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, в игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Произведения русского музыкального и устного народного творчества, используемые в работе с дошкольниками, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Народная музыка является прекрасной основой для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок, игры на детских музыкальных инструментах.

Следующим этапом в этом направлении является использование музыки при ознакомлении с образом Родины. Для ребёнка-дошкольника Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. От того, что видит и слышит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. Нравственное воспитание ребёнка-дошкольника – это прежде всего воспитание любви и уважения к матери. Для многих людей - это слово «мама» - самое прекрасное на земле. Любовь к Родине начинается с любви к матери. Все лучшее, что есть в человеке, достается ему от матери. Для ребенка - дошкольника «Родина» - это мама, самая красивая, самая добрая, заботливая, любимая, затем это близкие, родные ему люди - семья, дом, где он живет, детский сад, двор, улица, город. Песни о маме, бабушке, семье занимают достойное, ведущее место в музыкальном репертуаре детей.

Русская классическая музыка – это состояние России. Ни одна страна мира не может представить такую блестящую игру великих композиторов. Поэтому классическая музыка должна звучать дома и в детских садах, начиная с младших групп и заканчивая старшими группами, важно

акцентировать внимание ребенка на том, что это именно русский композитор, наш соотечественник.

Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема «Защитников Отечества». Эта тема очень любима детьми, особенно, мальчики. Песни военной тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них «Бравые солдаты», муз.А.Филиппенко и «Моя армия», «Раз-два!» Г. Ларионовой, «Ты не бойся, мама» Ю.Протасова. Они написаны в жанре марша, содержание их созвучно с желаниями ребят быть сильными и смелыми, как защитники Отечества. Данная тема очень любима и популярна среди детей, песни актуальны и просты по содержанию, легко запоминаются интонационно и ритмически («Будем в армии служить» Ю. Чичкова, «Идет солдат по городу», «Песня о папе» В. Шаинского, «Это папочка мой» Е. Александровой); из инструментальной музыки яркие по музыкальному содержанию такие произведения: «Смелый наездник», «Солдатский марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки» П. Чайковского. Осознать и эмоционально прочувствовать, душевно пережить события военных лет помогают такие песни, как «День Победы» А. Пахмутовой, «Священная война» В. Лебедев-Кумача, «Катюша» М. Блантера, «Синий платочек» Е. Петербургского, «Вечный огонь» А. Филлипенко, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, «Рисуют мальчики войну» А. Богословского.

Взрослые (педагоги, родители) – основные проводники между ребёнком, музыкой и печатным художественным словом.

Работа педагогов и семьи по приобщению детей к книге и музыке должна быть систематической, грамотно организованной, методически разнообразной.

Поэтому организацию педагогического процесса следует строить как на традиционных, так и инновационных формах, методах и приемах.

Данные формы работы выстраивались с учетом следующих принципов:

1) принцип индивидуального подхода, согласно которому патриотическое воспитание осуществлялось нами посредством дифференцированного подхода к каждому ребенку, исходя из знаний особенностей его развития;

2) принцип интеграции, в соответствии с которым на занятиях осуществлялась взаимосвязь различных видов детской деятельности;

3) принцип доступности, ориентированный на то, что познание тогда является результативным, когда оно посильно и доступно детям;

4) принцип проблемного обучения, применяемый в процессе осуществления различных форм организации деятельности дошкольников (игр, развлечений, досугов, викторин, занятий) в результате чего происходило более прочное их усвоение и закрепление;

5) принцип игровой подачи материала, в соответствии с тем, что это ведущий вид деятельности детей данного возраста;

6) принцип психологической комфортности, направленный на создание условий, в которых осуществлялась ориентация на успехи детей и ощущение радости у них, а также на получение удовольствия от деятельности;

7) принцип творчества (креативности), который предполагал максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Совместные формы работы с родителями и детьми:

«Марафон – читаем и слушаем дома»

Родителям и детям предлагаются на выбор разные рассказы или музыкальные произведения о ВОВ, о Родине. Это могут быть книги или закодированные при помощи QR-кода рассказы или песни.

Дети с родителями дома читают художественные произведения или прослушивают музыкальные произведения, предложенные воспитателем. В детском саду отмечают наиболее понравившееся произведение.

Видеобиблиотека рассказов

«Мамины видео рассказы о войне»

Дети вместе с родителями дома записывают видео, как семья читает рассказ о войне, присылают педагогу. Далее в детском саду во второй половине дня все ребята смотрят эти видео.

Библиотека аудио рассказов и песен «Мамины аудио рассказы о войне»

Родители дома записывают аудио прочтение рассказа или совместного с детьми исполнения военно-патриотической песни и присылают ссылку аудиозаписи воспитателям. Далее в детском саду во второй половине дня все ребята слушают эти аудиорассказы от родителей или аудиозаписи песен, отгадывают чьи родители читают рассказ или кто поет песню, называют услышанные произведения.

«Сказка или песня в рукавичке»

Для привлечения родителей и детей к совместному чтению или прослушиванию музыкального произведения используем эффект сюрприза. Предлагается использовать рукавчику, в которой спрятаны киндер-сюрпризы. Внутри киндер - сюрприза находится лист с названием произведения и ссылкой на него (QR-код) Родители вместе с ребенком выбирают киндер-сюрприз, сканируют QR-код, дома вместе читают или прослушивают музыкальное произведение, выпавшее в киндер-сюрпризе.

Для закрепления изученного материала предлагаем следующие формы работы с детьми и родителями:

Викторина «Познавательный куб»

Используется в работе с детьми в группе. Играть можно как малой, так и большой подгруппой. Дети располагаются в круг. Обозначают голосованием о каком художественном или музыкальном произведении будет идти обсуждение. По очереди бросают куб, отвечая на вопросы выпавшей верхней грани куба.

Вопросы кубика:

	Какой момент тебе запомнился?
	3 слова о книге или музыкальном произведении
	Какое событие в книге или музыкальном произведении было самым важным?
	Какой герой или что больше в книге или музыкальном произведении понравилось и почему?
	Самый сложный момент в произведении
	Какие чувства у тебя вызвала эта книга или музыкальное произведение?

«Рефлексивная лесенка»

Используется в совместной работе с детьми и родителями дома.

1. Что делать перед прочтением книги или прослушиванием музыкального произведения?

   Перед тем, как вы откроете книгу или включите музыкальное произведение, рассмотрите обложку книги вместе с ребенком или порассуждайте над

названием книги или песни: о чем она может быть? Кто будет главными героями?

2. Какие вопросы задавать по ходу чтения книги?
   После важных моментов в книге, поступков героев, сложных или необычных, спрашивайте ребёнка: как ты думаешь, почему герой так поступил? Как он еще мог поступить? А если герой стоит перед выбором, остановите чтение и спросите: как ты думаешь, как он поступит? Какие еще есть варианты?
3. Что делать после прочтения книги или прослушивания музыкального произведения? Воспользуйтесь рефлексивной лесенкой.
   - Распечатайте лесенку, заламинируйте или положите в файл. Покажите ее ребенку и расскажите, что значит каждое условное обозначение (позже ребенок запомнит)
   - Предложите ребенку выбрать первую ступеньку и шагнуть по ней пальцами, ответив на вопрос 1 ступеньки
   - Предложите выбрать следующую ступеньку и прыгнуть или шагнуть на нее, отвечая на вопрос следующей ступеньки
   4. Используйте с каждой прочитанной книгой или с прослушанным музыкальным произведением.

	Какой момент тебе запомнился?
	3 слова о книге или музыкальном произведении
	Какое событие в книге или музыкальном произведении было самым важным?
	Какой герой или что больше в книге или музыкальном произведении понравилось и почему?
	Самый сложный момент в произведении
	Какие чувства у тебя вызвала эта книга или музыкальное произведение?

Опросник для родителей
«Угадай рассказ, песню по рисунку»

После прослушанных или прочитанных произведений ребята рисуют отрывок из понравившегося художественного или музыкального произведения. Оформляется выставка, родители в опроснике отгадывают какое произведение изобразил их ребенок. Далее проходит обсуждение с детьми в группе ответов родителей.

Выставка
«Любимое произведение»

После прослушанных или прочитанных произведений ребята вместе с родителями оформляют выставку любимых произведений.

Опросник-размышление «Размышляем вместе»

После прослушанных или прочитанных произведений педагог создает опросник для детей и родителей, в котором записывается вопрос, заставляющий поразмышлять об услышанном рассказе или песне. *Например: почему русский солдат спас немецкую девочку?* В данном опроснике участвуют родители и дети. Если дети не умеют писать, то педагог со слов ребят записывает их ответ. Когда опросник заполнен, на вечернем круге в группе с детьми проходит обсуждение ответов родителей и детей.

«Волшебный мешочек»

Данная форма работы основана на игре «Чудесный мешочек». Она помогает детям закрепить знание произведения как художественного, так и музыкального. В мешочке находятся предметы, встречающиеся в произведении. Наполнение данного мешочка может быть разным.

Виды мешочков:

1. Персонажи (основные персонажи по сюжету)
2. Контекст (предметы, позволяющие погрузится в место событий произведения, атмосферу)
3. Детали (часть, деталь, предмет персонажа)

Как наполнять:

- количество предметов зависит от возраста
- для первого знакомства с произведением подходит мешок «Персонажи»
- в мешок попадают неизвестные и ключевые предметы, помогающие смысловому восприятию

Как играть:

- предмет из мешка достает ведущий
- предмет из мешка передается по кругу, после рассматривания возвращается в мешок
- дети отгадывают произведение, где может встречаться данный предмет или персонаж, обсуждают о чем данное произведение
- беседа по сюжету произведения и о предмете после ознакомления с произведением
- после деятельности оставить мешок в свободном доступе для самостоятельного изучения

Список произведений художественной литературы нравственной направленности для чтения детям 5 – 7 лет

- Агебаев А. «День Победы»;
- Александров З. «Дозор»;
- Алексеев С. «Рассказы о Великой Отечественной Войне», «Небывалое бывает» (рассказ о Суворове и русских солдатах);
- Андерсен Г.Х. «Стойкий оловянный солдатик»;
- Баруздин С. «Кто построил этот дом», «Шел по улице солдат», «Слава», «Точно в цель», «За Родину»;
- Беляев А. «Хочу быть военным моряком»;
- Бойко Р «Наша Армия родная»;
- Благинина Е. «Шинель»;
- Бутмин И. «Трус»;
- Былины «Как Илья Муромец богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей – Разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Добрыня и

Змей», «Святогор», «Вольга и Микула Селянович», «Садко», «Никита Кожемяка», «Про прекрасную Василису Микулишну»;

- Воробьёв Е. «Последний выстрел», «Спасибо тебе, Трезор»;
- Высотская О. «Мой брат уехал на границу», «Салют»;
- Дриз О. «Добрые слова»;
- Дурова Н. «Заботливая подруга»;
- Жаров А. «Пограничник»;
- Кассиль Л. «Сестра», «Твои защитники», «Памятник солдату»;
- Коваль Ю. «Алый»;
- Козлов В. «Пашкин самолет»;
- Макунец Г. «Три сестры»;
- Маркуша А. «Я – солдат и ты – солдат»;
- Маршак С. «Рассказ о неизвестном герое», «Чего боялся Петя?»;
- Митяев А. «Почему армия родная?», «Землянка», «Москва», «Герои 1812 года», «Мешок овсянки»;
- Мустыгина Е. «В таёжной глуши»;
- Никольский Н. «Что умеют танкисты»;
- Носов Н. «На горке», «Карасик»;
- Осеева В. «Плохо», «Волшебное слово», «Сыновья», «Печенье», «На катке», «Просто старушка», «Синие листья», «Три товарища», «Что легче?»;
- Пантелеев Л. «Честное слово», «Трус», «Две лягушки»;
- Пермяк Е. «Надёжный человек», «Как Миша хотел маму перехитрить», «Самое страшное», «Торопливый ножик», «Чужая калитка», «Хитрый коврик»;
- Пляцковский М. «Урок дружбы»;
- Понамарева Т. «Хитрое яблоко»;
- Руцень О. «Так или не так?»;
- Сапгир Г. «Самые слова»;
- Седугин А. «Дом с трубой и дом без трубы», «Как Артёмка котёнка спас», «Речные камешки»;
- Солоухин В. «Здравствуйте»;
- Сухомлинский В. «Кому идти за дровами», «Почему плачет синичка», «Как мальчишки мёд съели»;
- Твардовский А. «Гармонь» (отрывок из поэмы «Василий Теркин»);
- Тимершин Р. «Где лежало спасибо»;
- Тихомиров О. «Александр Невский», «Дмитрий Донской», «На поле Куликовом»;
- Толстой Л.Н. «Два товарища», «Котёнок», «Косточка»;
- Толстой Н. «Памятник»;
- Ушинский К. «Наше Отечество»;
- Шамов И. «На дальнем рубеже»;
- Шергин Б. «Одно дело делаешь, другое не порть»;
- Шим Э. «Не смей»;
- Юсупов Н. «Папа разбил драгоценную вазу»

Список музыкальных произведений нравственной направленности для детей 5 – 7 лет

- музыкальные произведения о Родине муз. А.Д. Филиппенко, сл. А. Авдеенко «Уральский хоровод»;
- муз. и сл. Г.А. Григорьева «Дружной, радостной семьей»;
- муз. Е.Д. Османовой, сл. В.Е. Степанова «Родина»;
- муз. Н.Н. Найденовой, сл. Т.В. Попатенко «Родине спасибо»;
- муз. А.А. Антоновой, сл. Н.Г. Гаврилова «Спасибо Родине»;
- муз. Е.А. Тиличеевой, сл. А.Г. Кузнецовой «Деревца»;
- муз. Н.Г. Николиной, сл. Т.В. Крючковой «Наша Отчизна»;
- муз. и сл. Н.Я. Соломыкиной «Большой праздник»;
- муз. и сл. В.Г. Шестаковой «Салют Победы»;
- муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришелец «Наш край»;
- сл. и муз. А.Н. Ермолова «Открытая Россия»
- «Бравые солдаты», муз.А.Филиппенко
- «Моя армия», «Раз-два!» Г. Ларионовой,
- «Будем в армии служить» Ю. Чичкова,
- «Идет солдат по городу»,
- «Песня о папе» В. Шаинского,
- «Это папочка мой» Е. Александровой
- инструментальная музыка: «Смелый наездник», «Солдатский марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки» П. Чайковского.
- «День Победы» А. Пахмутовой,
- «Священная война» В. Лебедев-Кумача,
- «Катюша» М. Блантера,
- «Синий платочек» Е. Петербургского,
- «Вечный огонь» А. Филлипенко,
- «Рисуют мальчики войну» А. Богословского.

Вывод: Таким образом, приобщая детей к музыкальному и наследию своего народа и художественной литературе, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Работа в данном направлении должна идти через интеграцию разных областей, что обеспечивает взаимосвязь разных видов деятельности и формирование интегральных качеств личности дошкольника в процессе воспитания. Интеграция способна объединять внутри себя образовательные области и обеспечивает необходимые условия для появления нового образовательного продукта, в создание которого включены педагоги, дети и родители.

И от нас с вами зависит, какими будут наши дети, что они унесут из детства. Нельзя вырастить патриота, если не патриотичны отец с матерью. Ребенок – зеркало семьи: как в капле воды отражается солнце, так и в детях

отражается нравственная чистота матери и отца. То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы.

Список литературы.

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Карапуз, 2009.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. Избранные психологические труды. / Под ред. Д. И. Фельдштейна. – СПб.: Питер, 2008.
3. Бородина Е.Н. Модель нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации. // Современные проблемы науки и образования
4. Буре Р.С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. / Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова; под ред. А.М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1989.
5. Зеленова Н.Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. – М.: Скрипторий 2003, 2008.
6. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. – М.: Просвещение, 2005

КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Краснодар
06.03.2025 г.

Номер документа
126851.1

СЕРТИФИКАТ

Настоящий документ подтверждает, что

Калашникова Анна Советовна

является участником VI Международной научно-практической конференции
«Цифровизация в системе образования: передовой опыт и практика внедрения» (21.03.2025 - 22.03.2025)

и автором научной работы
«Применение цифровых ресурсов в образовательной среде дошкольной организации»

Гребенникова Вероника Михайловна

доктор педагогических наук, профессор, декан факультета педагогики, психологии и коммуникативистики, заведующий кафедрой педагогики и психологии Кубанского государственного университета

Создано официальным партнером Издательский дом «Среда» (www.phsreda.com)

Калашникова Анна Советовна
музыкальный руководитель
Хитеева Екатерина Александровна
воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Д/С №190»
г. Краснодар, Краснодарский край

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация*: статья посвящена актуальному вопросу поиска эффективных цифровых контентом и их включению в образовательную среду детского сада. Современные сады имеют богатую базу цифровых образовательных ресурсов. В работе дается анализ готовности педагогов к использованию данных ресурсов в воспитательно-образовательном процессе дошкольной организации.*

Ключевые слова*: готовность педагогов, использование цифровых образовательных ресурсов, игровые технологии, профессиональная готовность, образовательная среда, цифровизация.*

Одним из важных профессионально значимых умений современного педагога дошкольной образовательной организации является его готовность к использованию цифровых технологий в работе с дошкольниками и их родителями, сформированная на достаточном уровне цифровая грамотность и заинтересованность к расширению информационного потенциала у ребенка для комфортной и безопасной жизни в цифровом пространстве.

Важно не только научиться пользоваться современными гаджетами, но и эффективно внедрять их в образовательный процесс дошкольной организации. И здесь в первую очередь от педагога требуется сформировать первоначальные основы информационных знаний и умений для обеспечения успешной деятельности дошкольников [1].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Все больше исследователей обращают внимание на необходимость формирования информационной компетентности педагога как важного условия успешного и обогащенного развития личности в современном цифровом пространстве.

Вопрос об онлайн-образовании и использовании цифровых технологий является актуальных на всех уровнях образования. Учитывая возрастные и психофизиологические особенности детей дошкольного возраста, для которых игра является ведущим видом деятельности, наиболее оптимально использование компьютерных технологий в неигровой ситуации [2].

Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования информационных умений, так как является сенситивным для развития познавательных способностей, формирования умения работать с информацией.

Цифровой трансформации посвящено достаточное количество исследований, но мы хотим акцентировать внимание на готовности педагога дошкольной образовательной организации к использованию цифрового контента в работе с дошкольниками. Цифровые ресурсы – это необратимый факт нашей жизни. Возможности цифровой эпохи способны принести ребенку дошкольного возраста огромную пользу и открыть массу возможностей для своего развития при конструктивном сотрудничестве педагогов и родителей [3].

Сегодня новые дошкольные образовательные организации имеют возможность оснащения достаточным количеством цифровых технологий. В распоряжении детских садов имеются интерактивные доски, проекторы, интерактивные сенсорные столы и многое другое.

В групповых комнатах имеются компьютерные планшеты с уникальными возможностями делением экрана на несколько участников. Такие возможности есть не у всех дошкольных образовательных организаций, но во многих сейчас есть такое оснащение.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В рамках проведения музыкальных занятий на базе нашей дошкольной образовательной организации мы активно используем потенциал цифровых технологий, что в значительной степени увеличивает эффективность работы и повышает интерес дошкольников к занятию.

Нами активно используются интерактивные игры, которые удобны в работе с детьми дошкольного возраста. Примеры таких игр: «Угадай музыкальный инструмент», упражнения «Песня, танец, марш», «Какой звучит музыкальный инструмент» и другие. С помощью таких игр мы решаем следующие задачи: развитие музыкальных способностей; стимулирование самостоятельности познания; способствование развитию творческих процессов и др.

С целью повышения качества музыкально-образовательной работы мы применяем следующие ресурсы: сайт для создания развивающих игр; графический редактор; музыкальный редактор; создание мультимедийных презентаций, музыкальный портал для работы с дошкольниками. Использование видеороликов и презентаций в музыкальной деятельности дошкольников не только расширяют интерес детей не только обогащают их впечатлениями, но и развивают познавательную деятельность, помогают систематизировать и обогащать знания [2].

С целью более эффективного применения видеороликов и презентаций нами составлен план в соответствии с тематикой проводимых занятий, а также продуманы используемые звуковые эффекты, видеоряд, соответствующий этапам занятия.

Все применяемые в образовательном процессе цифровые ресурсы детского сада, обогащение информационно-образовательной среды с учетом ФГОС ДО, позволяют значительной степени повышать эффективность образовательной деятельности с дошкольниками, так как можно с уверенностью констатировать значительные изменения в повышении качества образования:

– повысилась мотивация к обучению;

– развивается ассоциативная память;

– развиваются музыкальные способности дошкольников [4].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Исходя из вышеизложенного, мы можем отметить важность использования цифровых технологий в воспитательно-образовательном пространстве дошкольной организации.

Приобщение ребенка к работе с современным цифровым и интерактивным оборудованием – это не только полезное, но и увлекательное и продуктивное занятие. По итогам анализа теоретических источников и данных практики нами были сформулированы несколько педагогических условий, учет которых будет способствовать формированию первоначальных информационных умений у детей старшего дошкольного возраста: информационная компетентность педагога, его заинтересованность в расширении собственных знаний и умений в данной области; создание и поддержка мотивации детей дошкольного возраста к расширению кругозора, поиску новой информации и проявлению активной позиции по освоению цифровых ресурсов не только как средства развлечения, но и как источника для познания окружающего мира.

Список литературы

1. Ахмедьянова А.И. Интернет как средство развития детей дошкольного возраста / А.И. Ахмедьянова // Актуальные проблемы дошкольного образования: традиции и инновации: сб. ст. Международ. науч.-практ. конф.: в 2 ч. (Челябинск, 19–20 апреля 2018г.). – Челябинск: Библиотека Миллера, 2018.

2. Голубь М.С. Цифровые инструменты в подготовке педагогов и формирование ИКТ компетентностей в условиях классического университета / М.С. Голубь // Педагогический журнал. – 2024. – Т. 14. №3А. – С. 240–246.

3. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовании и воспитании / Е.И. Касаткина // Дошкольное воспитание. – 2009. – №12. – С. 59–62.

4. Калинина Т.В. Информационная компетентность педагога дошкольного образования / Т.В. Калинина, Ю.А. Дмитриев // Преподаватель XXI века. – 2014. – №1. – С. 100–109.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

193103471827

Документ о квалификации

Регистрационный номер

317341

Город

Абакан

Дата выдачи

23 мая 2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Калашникова Анна Советовна

с 17 мая 2023 г. по 23 мая 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Музыкальный руководитель в дошкольном образовании

в объёме

36 часов

Руководитель Д.Н. Сергоманов

Секретарь Е.В. Клапова

Лицензия на образовательную деятельность
№ 10850 от 22.03.2019 г. Серия 54Л01 №0004409

ООО Учебный центр
профессиональной переподготовки
и повышения квалификации «Знания»

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

№ 540800088826441

Документ о квалификации

Подтверждает обучение на
курсах повышения квалификации

Регистрационный номер

КПК2023/06744

Город

Новосибирск

Дата выдачи

25 декабря 2023 г.

Настоящее удостоверение подтверждает то, что
Калашникова Анна Советовна
МБ ДОУ ЦРР «Детский сад №23» с. Камень-Рыболов Ханкайского муниципального округа Приморского края

с 24 ноября 2023 г. *по 08 декабря 2023 г.*

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
ООО Учебном центре профессиональной переподготовки и повышения квалификации «Знания» Лицензия на образовательную деятельность № 10850 от 22.03.2019 г. Серия 54Л01 №0004409 на основании ст.16 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с применением дистанционных технологий.

по курсу повышения квалификации:
«Переход на федеральную образовательную программу дошкольного образования (ФОП ДО)»
в объеме 72 часов

М.П.

Руководитель Четвериков Д.В.

Секретарь Карцева Е.В.